



APRUEBA NUEVO TEXTO PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA.

RECTORÍA

D.U.N°2865-2021

Santiago, 03 de diciembre de 2021

TENIENDO PRESENTE:

La proposición del Director de la Escuela de Arquitectura, la aprobación del Decano y del Consejo de la Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones, lo manifestado por el Director General de Docencia, la opinión favorable del Vicerrector Académico, el pronunciamiento del Consejo Superior en sesión del 11 de agosto de 2021 y la aprobación de la Junta Directiva en sesión de 18 de agosto de 2021.

Considerando las razones académicas, expuestas por la Dirección del Programa, tendientes a actualizar el perfil de egreso del Programa de Arquitectura, lo cual de acuerdo a las normativas internas corresponde a una modificación mayor.

VISTO:

Las facultades que me confiere la reglamentación vigente

DECRETO

Apruébase el nuevo Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura, perteneciente a la Escuela de Arquitectura, adscrita a la Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones y que entrará en vigencia el 2022.

**Plan de Estudios
Carrera de Arquitectura**

**TITULO PRIMERO
Fundamentos, Justificación y Objetivos del Programa**

Artículo 1°.- La carrera de Arquitectura tiene como misión ofrecer un espacio de desarrollo formativo, académico y profesional en el campo de la disciplina y en sus distintas dimensiones, sustentado en los valores institucionales de excelencia, integridad, respeto, responsabilidad y pluralismo.

Es a su vez, un espacio de formación interdisciplinar y de trabajo en equipo donde el estudiante enfrenta desafíos complejos a través de la integración por proyecto, intercambia conocimientos especializados de las distintas disciplinas en un espacio para crear, experimentar, innovar y gestionar las ideas y demandas de las nuevas generaciones.

Artículo 2°. - La innovación curricular se sustenta en la necesidad de adecuar el plan de estudio a las demandas del medio profesional y productivo, así como al desarrollo de las disciplinas asociadas a las carreras, permitiendo otorgar a la propuesta un sello diferenciador, en relación a la oferta de otras instituciones de Educación Superior del país.

Artículo 3°. - La carrera de Arquitectura tiene como propósito proveer una educación de calidad a los alumnos, facilitando una experiencia educativa universitaria integral, centrada en la creatividad y el emprendimiento, que promueve el desarrollo de las habilidades individuales, el trabajo en equipo y la vinculación con el medio.

Los conocimientos, habilidades y destrezas que necesita el profesional para realizar su práctica, comprenden el desarrollo de capacidades asociativas que le permiten ser, desde su especialidad, parte activa de los procesos sociales, comunicándose en forma efectiva al estudiar, y al concebir y gestionar la implementación de proyectos significativos para la sociedad, la cultura y la creatividad, en el marco de la sustentabilidad y la ética.

Este enfoque se basa en tres áreas de aprendizaje transversal:

- La interdisciplinar, que permite realizar desafíos complejos a través de la integración por proyecto, con la participación de la comunidad, técnicos y profesionales de diversas áreas, y con base en la sinergia de ideas y acciones innovadoras y factibles.
- La gestión, que facilita la organización estratégica y la dirección de procesos orientados a objetivos definidos, haciendo uso eficaz de los recursos humanos, energéticos y materiales disponibles, identificando en forma oportuna las condiciones del entorno, los marcos regulatorios y los nichos de interés, en una sociedad cambiante como la nuestra.
- La internacionalización, que abre el acceso al conocimiento y su difusión mediática, y también a las oportunidades de vinculación en un contexto globalizado, en la creación de redes de contacto y productivas y en la oferta de servicios.

Estas áreas de aprendizaje, asociadas a la interacción disciplinar en un ambiente de comunicación, experimentación, emprendimiento e innovación, que integra la intuición al rigor, permiten desarrollar experiencias relevantes para quienes tienen una vocación creativa y quieren adquirir herramientas para liderar un cambio profundo en nuestra comunidad.

Artículo 4°. - El plan de estudios de la carrera de Arquitectura tiene los siguientes objetivos formativos:

El objetivo de la carrera es formar profesionales capaces de proyectar a partir de temas de carácter disciplinar e interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos, integrando los fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.

Los objetivos específicos:

- Formar profesionales con habilidades y competencias orientadas para realizar procesos y estudios que den respuesta a las necesidades del habitar contemporáneo.
- Preparar profesionales capaces de adaptarse a los cambios continuos del entorno profesional y la sociedad.
- Estimular la formación de un profesional autónomo, analítico y flexible, que conforme equipos de trabajo interdisciplinares.

TITULO SEGUNDO

Perfil de Egreso

Artículo 5°. - El (la) Arquitecto (a) de la Universidad Andrés Bello es un profesional que, con un enfoque integrador de la disciplina, materializa proyectos y estudios que dan respuesta a las necesidades del habitar, abordando problemas socioespaciales de la tradición y la contemporaneidad que van desde el objeto al territorio tanto en entornos físicos como virtuales. Asimismo, utiliza las disciplinas creativas como herramienta para gestionar el conocimiento a nivel local y global, desarrollando propuestas y emprendimientos desde una perspectiva interdisciplinaria.

El licenciado (a) en Arquitectura domina metodologías, herramientas y procesos proyectuales, de forma crítica y creativa, en entornos cambiantes, para dar respuesta a necesidades individuales, de comunidades o del ámbito productivo.

El plan de estudios de la carrera de Arquitectura de la Universidad Andrés Bello, organiza sus Resultados de Aprendizaje en los Ámbitos de Acción que se enuncian a continuación:

I. Ámbito de acción: Proyectos de Cultura Interdisciplinar

RdA 1.- Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.

RdA2.- Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.

RdA 3.- Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos para desenvolverse e integrarse en contextos disciplinares e interdisciplinares.

RdA 4.- Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos.

II. Ámbito de acción: Procesos Proyectuales:

RdA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinares y colaborativos.

RdA2.- Construir argumentos analíticos, críticos y/o propositivos para el diseño de procesos y proyectos creativos.

RdA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.

III. Ámbito de acción: Educación General e Inglés

RdA 1: Desarrollar el pensamiento crítico mediante la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias.

RdA 2: Relacionar la formación académica con el propio entorno desde un principio de responsabilidad social, considerando la dimensión ética de prácticas y/o discursos cotidianos, y en el ejercicio profesional.

RdA 3: Elaborar proyectos de investigación con sus respectivas consideraciones éticas, de acuerdo a enfoques metodológicos cuantitativos y/o cualitativos reconocidos por su área disciplinar, utilizando de forma eficaz las tecnologías de la información.

RdA 4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.

Artículo 6º.- El (la) Arquitecto (a) de la Universidad Andrés Bello, podrá desempeñarse en diferentes organizaciones de la sociedad, con un énfasis en la autogestión; explorando y actuando en distintos escenarios; abordando problemas socioespaciales de la tradición y la contemporaneidad, y participando en proyectos de múltiples complejidades, que van desde el objeto al territorio tanto en entornos físicos como virtuales.

TITULO TERCERO

Grado académico, título profesional, duración de la carrera, evaluación del rendimiento académico.

Artículo 7º. - El grado de Licenciado (a) en Arquitectura se obtiene una vez cursado y aprobado el plan de estudios de la carrera hasta el octavo semestre inclusive, con excepción de la asignatura CARQ597 Práctica Profesional I.

La calificación final del grado académico de Licenciado (a) en Arquitectura corresponde al siguiente cálculo:

- El 100% corresponderá al promedio ponderado, según créditos UNAB, de todas las asignaturas de la malla curricular establecidas hasta el octavo semestre inclusive, excepto la asignatura CARQ597, Práctica Profesional I.

Artículo 8º. - La condición de egresado (a) y el título profesional se obtiene al haber aprobado todas las asignaturas y actividades curriculares hasta el undécimo semestre, inclusive. La calificación final para obtener el título profesional de Arquitecto será calculada aplicando el siguiente criterio:

- El 80% corresponderá al promedio ponderado de las notas, según créditos UNAB, de todas las asignaturas hasta el undécimo semestre inclusive, excepto la asignatura CARQ111, Proyecto de Título 2: Integrador III.
- El 20% corresponderá a la nota final de la asignatura CARQ111, Proyecto de Título 2: Integrador III.

Artículo 9°. - La duración de la carrera es de 5,5 años (11 semestres) con asignaturas que se imparten en modalidad presencial.

Artículo 10°. - Para los efectos de evaluación y promoción académica, las actividades académicas se regirán por lo establecido en el Reglamento del Alumno de Pregrado de la Universidad.

La evaluación del rendimiento académico de los estudiantes en todas las asignaturas y actividades curriculares del Plan de Estudios se expresará en una escala de notas estándar, desde uno coma cero (1,0) a siete coma cero (7,0), siendo la nota mínima de aprobación cuatro coma cero (4,0).

Artículo 11°. - Las actividades curriculares de la carrera de Arquitectura de la Universidad Andrés Bello están distribuidas en secuencia por semestres y cursos, y se implementan en modalidad presencial. Esta distribución considera requisitos de cada curso, sus créditos que consideran horas presenciales y de trabajo autónomo. Las horas presenciales pueden ser: teóricas, ayudantías, laboratorios, talleres, terrenos, presenciales y autónomas, y su equivalencia en créditos.

Todas estas especificaciones se señalan en el artículo 12°.

TITULO CUARTO

Itinerario Formativo, Descriptores de los Programas de Asignaturas

Artículo 12°. - Itinerario Formativo. Expresa la carga académica en base al sistema de créditos transferibles, en la UNAB un crédito equivale a 30 horas cronológicas. La carga académica indica la dedicación de horas de estudio semanal, semestral y anual. La carrera de Arquitectura tiene una duración de 330 (SCT), lo que implica una duración de 5,5 años.

A. Créditos Transferibles (SCT- Chile)

Primer Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ101	TALLER DE PROYECTOS 1				7,5			7,5	8	9	INGRESO	
CARQ001	FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	0,75			1,5			2,25	5	4	INGRESO	
CARQ002	COMUNICACIÓN GRÁFICA	0,75			1,5			2,25	5	4	INGRESO	
CARQ003	MEDIOS DE REPRESENTACIÓN	0,75			1,5			2,25	5	4	INGRESO	
CCCR100	SEMINARIO CULTURA I	0,75						0,75	7	5	INGRESO	
CEGHC11	HABILIDADES COMUNICATIVAS				3			3	3	4	INGRESO	
		3	0	0	15	0	0	18	33	30		

Segundo Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ102	TALLER DE PROYECTOS 2				7,5			7,5	11	11	CARQ101	
CARQ004	HISTORIA Y TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA 1	0,75			1,5			2,25	5	4	CARQ001	
FMMP080	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	0,75			1,5			2,25	5	4	-	
CARQ006	DIBUJO TÉCNICO	0,75			1,5			2,25	5	4	CARQ003	
CCCR101	SEMINARIO CULTURA II	0,75						0,75	7	5	CCCR100	
CEGPC13	PENSAMIENTO CRÍTICO				1,5			1,5	2,25	2	-	
		3	0	0	13,5	0	0	16,5	35,25	30		

Tercer Semestre		HORAS DEDICACIÓN										
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	REQUISITOS	
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL			ASIG.	CO-REQ.
CARQ103	TALLER DE PROYECTOS 3				6			6	12	11	CARQ102	
CARQ007	HISTORIA Y TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA 2	0,75			1,5			2,25	5	4	CARQ004	
CFIS422	FÍSICA DE LA CONSTRUCCIÓN	0,75			1,5			2,25	5	4	FMMP080	
CCCR102	CULTURA CONTEMPORÁNEA	1,5						1,5	4	3	CCCR101	
CCCR301	LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO				2,25			2,25	3	3	CCCR100	
ING119	INGLÉS I	4,5						4,5	4,5	5	-	
		7,5	0	0	11,25	0	0	18,75	33,5	30		

Cuarto Semestre		HORAS DEDICACIÓN										
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	REQUISITOS	
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL			ASIG.	CO-REQ.
CARQ104	TALLER DE PROYECTOS 4				6			6	17	14	CARQ103	
CARQ009	ESTRUCTURACIÓN	0,75			1,5			2,25	5	4	CFIS422	
CARQ010	CONSTRUCCION I: MATERIALIZACIÓN	0,75			1,5			2,25	5	4	CFIS422	
CCCR302	MERCADO Y ENTORNO				2,25			2,25	3	3	CCCR301	
ING129	INGLÉS II	4,5						4,5	4,5	5	ING119	
		6	0	0	11,25	0	0	17,25	34,5	30		

Quinto Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ105	TALLER DE PROYECTOS 5: INTEGRADOR I				6			6	16	13	CARQ104 y CCCR302 y ING129 Y CARQ004 Y CARQ002 Y CEGHC11 Y CARQ006 Y CEGPC13 Y CARQ007 Y CARQ009 Y CARQ010	
CARQ011	GEOGRAFÍA Y TERRITORIO	0,75			1,5			2,25	5	4	CARQ007	
CCCR201	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 1	0,75			2,25			3	6	5	CARQ104	
CCCR303	CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO				2,25			2,25	3	3	CCCR302	
ING239	INGLÉS III	4,5						4,5	4,5	5	ING129	
		6	0	0	12	0	0	18	34,5	30		

Sexto Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CCCR116	TALLER DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR				6			6	13	11	CARQ105	
CARQ012	CONSTRUCCION II: TECNOLOGÍAS	0,75			1,5			2,25	5	4	CARQ010	
CCCR202	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 2	0,75			2,25			3	6	5	CARQ104	
CCCR203	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 3	0,75			2,25			3	6	5	CARQ104	
ING249	INGLÉS IV	4,5						4,5	4,5	5	ING239	
		6,75	0	0	12	0	0	18,75	34,5	30		

Séptimo Semestre		HORAS DEDICACIÓN										
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	REQUISITOS	
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL			ASIG.	CO-REQ.
CARQ107	TALLER DE PROYECTOS 6: INVESTIGACIÓN				6			6	11	10	CARQ105	
CCCR117	TALLER DE VERANO				4,5			4,5	5	6	CCCR116	
CARQ013	CONSTRUCCION III: SISTEMAS	0,75			1,5			2,25	5	4	CARQ012	
CCCR204	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 4	0,75			2,25			3	6	5	CARQ104	
CCCR205	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 5	0,75			2,25			3	6	5	CARQ104	
		2,25	0	0	16,5	0	0	18,75	33	30		

Octavo Semestre		HORAS DEDICACIÓN										
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	REQUISITOS	
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL			ASIG.	CO-REQ.
CARQ108	TALLER de PROYECTOS 7: INTEGRADOR II				6			6	11	10	CARQ107 Y CARQ013 Y CARQ011 Y CCCR303 Y ING249 Y CCCR117 Y CARQ107	
CARQ014	GESTIÓN Y NORMAS DE PROYECTOS	0,75			1,5			2,25	5	4	CARQ013	
CARQ015	ARQUITECTURA Y CRÍTICA	0,75			2,25			3	6	5	CARQ107	
CARQ597	PRÁCTICA PROFESIONAL I					3		3	16	11	CCCR116	
		1,5	0	0	9,75	3	0	14,25	38	30		

OBTIENE EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO (A) LICENCIADO (A) EN ARQUITECTURA

Noveno Semestre		HORAS DEDICACIÓN										
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	REQUISITOS	
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL			ASIG.	CO-REQ.
CARQ109	TALLER DE PROYECTOS 8: PROFESIONAL				6			6	10	10	CARQ108	
CARQ598	PRÁCTICA PROFESIONAL II					3		3	30	20	CCCR116	
		0	0	0	6	3	0	9	40	30		

Décimo Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CODIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ110	PROYECTO DE TÍTULO 1				7,5			7,5	43	30	CARQ109 Y CARQ597 Y CARQ598 Y CARQ015 Y CARQ014	
		0	0	0	7,5	0	0	7,5	43	30		

Onceavo semestre		HORAS DEDICACION									REQUISITOS.	
CODIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ111	PROYECTO DE TITULO 2: INTEGRADOR III				7,5			7,5	43	30	CARQ110	
		0	0	0	7,5	0	0	7,5	43	30		

EGRESA Y OBTIENE EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO (A)

Resumen de Horas Cronológicas y Créditos SCT Totales del Plan de Estudios

	TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	HORAS TOTALES DIRECTAS	HORAS TOTALES INDIRECTAS	CRÉDITOS
Licenciatura	648	0	0	1822,5	54	0	2524,5	4972,5	240
Egreso y Título	0	0	0	378	54	0	432	2268	90
Total Carrera	648	0	0,	2200,5	108	0	2956,5	7240,5	330

* Para el cálculo de los créditos transferibles se utilizó la siguiente formula:

Créditos SCT= REDONDEAR ((Horas Directas + Horas Personales) *18 semanas) /30;0))

B. Créditos UNAB

Primer Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ101	TALLER DE PROYECTOS 1	0	0	0	10	0	0	10	11	21	INGRESO	
CARQ001	FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	1	0	0	2	0	0	3	7	10	INGRESO	
CARQ002	COMUNICACIÓN GRÁFICA	1	0	0	2	0	0	3	7	10	INGRESO	
CARQ003	MEDIOS DE REPRESENTACIÓN	1	0	0	2	0	0	3	7	10	INGRESO	
CCCR100	SEMINARIO CULTURA I	1	0	0	0	0	0	1	9	10	INGRESO	
CEGHC11	HABILIDADES COMUNICATIVAS	0	0	0	4	0	0	4	4	8	INGRESO	
		4	0	0	20	0	0	24	45	69		

Segundo Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ102	TALLER DE PROYECTOS 2	0	0	0	10	0	0	10	15	25	CARQ101	
CARQ004	HISTORIA Y TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA 1	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CARQ001	
FMMP080	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	1	0	0	2	0	0	3	7	10		
CARQ006	DIBUJO TÉCNICO	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CARQ003	
CCCR101	SEMINARIO CULTURA II	1	0	0	0	0	0	1	9	10	CCCR100	
CEGPC13	PENSAMIENTO CRÍTICO	0	0	0	2	0	0	2	3	5		
		4	0	0	18	0	0	22	48	70		

Tercer Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ103	TALLER DE PROYECTOS 3	0	0	0	8	0	0	8	16	24	CARQ102	
CARQ007	HISTORIA Y TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA 2	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CARQ004	
CFIS422	FÍSICA DE LA CONSTRUCCIÓN	1	0	0	2	0	0	3	7	10	FMMP080	
CCCR102	CULTURA CONTEMPORANEA	2	0	0	0	0	0	2	5	7	CCCR101	
CCCR301	LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO	0	0	0	3	0	0	3	4	7	CCCR100	
ING119	INGLÉS I	6	0	0	0	0	0	6	6	12		
		10	0	0	15	0	0	25	45	70		

Cuarto Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ104	TALLER DE PROYECTOS 4	0	0	0	8	0	0	8	23	31	CARQ103	
CARQ009	ESTRUCTURACIÓN	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CARQ008	
CARQ010	CONSTRUCCION I: MATERIALIZACIÓN	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CARQ008	
CCCR302	MERCADO Y ENTORNO	0	0	0	3	0	0	3	4	7	CCCR301	
ING129	INGLÉS II	6	0	0	0	0	0	6	6	12	ING119	
		8	0	0	15	0	0	23	47	70		

Quinto Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ105	TALLER DE PROYECTOS 5: INTEGRADOR I	0	0	0	8	0	0	8	21	29	CARQ104 Y CCCR102 Y CCCR302 Y ING129 Y CARQ004	
CARQ011	GEOGRAFÍA Y TERRITORIO	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CARQ007	
CCCR201	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 1	1	0	0	3	0	0	4	8	12	CARQ104	
CCCR303	CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO	0	0	0	3	0	0	3	4	7	CCCR302	
ING239	INGLÉS III	6	0	0	0	0	0	6	6	12	ING129	
		8	0	0	16	0	0	24	46	70		

Sexto Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CCCR116	TALLER DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR	0	0	0	8	0	0	8	17	25	CARQ105	
CARQ012	CONSTRUCCION II: TECNOLOGÍAS	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CARQ010	
CCCR202	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 2	1	0	0	3	0	0	4	8	12	CARQ104	
CCCR203	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 3	1	0	0	3	0	0	4	8	12	CARQ104	
ING249	INGLÉS IV	6	0	0	0	0	0	6	6	12	ING239	
		9	0	0	16	0	0	25	46	71		

Séptimo Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ107	TALLER DE PROYECTOS 6: INVESTIGACIÓN	0	0	0	8	0	0	8	15	23	CARQ105	
CCCR117	TALLER DE VERANO	0	0	0	6	0	0	6	7	13	CCCR116	
CARQ013	CONSTRUCCION III: SISTEMAS	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CARQ012	
CCCR204	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 4	1	0	0	3	0	0	4	8	12	CARQ104	
CCCR205	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 5	1	0	0	3	0	0	4	8	12	CARQ104	
		3	0	0	22	0	0	25	45	70		

Octavo Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ108	TALLER DE PROYECTOS 7: INTEGRADOR II	0	0	0	8	0	0	8	15	23	CARQ107 Y CCCR201 Y CCCR202 Y CCCR203 Y CCCR204 Y CCCR205 Y CARQ013 Y CARQ011 Y CCCR303 Y ING249 Y CCCR117 Y CARQ107	
CARQ014	GESTIÓN Y NORMAS DE PROYECTOS	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CARQ013	
CARQ015	ARQUITECTURA Y CRÍTICA	1	0	0	3	0	0	4	8	12	CARQ107	
CARQ597	PRÁCTICA PROFESIONAL I	0	0	0	0	4	0	4	21	25	CCCR116	
		2	0	0	13	4	0	19	51	70		

OBTIENE EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO (A) LICENCIADO (A) EN ARQUITECTURA

Noveno Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ109	TALLER DE PROYECTOS 8: PROFESIONAL	0	0	0	8	0	0	8	13	21	CARQ108	
CARQ598	PRÁCTICA PROFESIONAL II	0	0	0	0	4	0	4	40	44	CCCR116	
		0	0	0	8	4	0	12	53	65		

Décimo Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ110	PROYECTO DE TÍTULO 1	0	0	0	10	0	0	10	57	67	CARQ109 Y CARQ597 Y CARQ598 Y CARQ015 Y CARQ014	
		0	0	0	10	0	0	10	57	67		

Onceavo semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CARQ111	PROYECTO DE TÍTULO 2: INTEGRADOR III	0	0	0	10	0	0	10	57	69	CARQ110	
		0	0	0	10	0	0	10	57	69		

EGRESA Y OBTIENE EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO (A)

Resumen de Horas Pedagógicas y Créditos UNAB Totales del Plan de Estudios

	TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLIN.	HORAS TOTALES DIRECTAS	HORAS TOTALES INDIRECTAS	CRÉDITOS
Licenciatura	864	0	0	2430	72	0	3366	6714	560
Egreso y Título	0	0	0	504	72	0	576	3006	199
Total Carrera	864	0	0	2934	144	0	3942	9720	759

Artículo 13º.- A continuación, se incorporan los descriptores de los programas de asignaturas que componen el plan de estudios de la carrera.

DESCRIPTORES DE PROGRAMAS DE ASIGNATURA

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura Unidad responsable: Escuela de Arquitectura Nombre: TALLER DE PROYECTOS 1 Código: CARQ001 Periodo: Primer semestre Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CARQ102	Requisitos previos: INGRESO	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	7,5	8
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	15,5	
Créditos	9	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Proyectos de Cultura Interdisciplinar y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA 4.- Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos</p> <p>Además, tributa al ámbito Procesos Projectuales en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <p>RA1.- Elaborar metodologías projectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de comprender metodologías projectuales a partir de la identificación de sus procesos y lógicas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Reconocer la lógica de procesos en materia, escala y lugar para la comprensión de metodologías proyectuales.</p> <p>AE 2: Emplear sistemas de representación análoga para la comunicación de variables de materia, escala y lugar.</p>	<p>UNIDAD I: MATERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación de variables. -Selección de procesos de análisis. -Aplicación de metodologías. <p>UNIDAD II: ESCALA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación de variables. -Selección de procesos de análisis. -Aplicación de metodologías. <p>UNIDAD III: LUGAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de variables. -Selección de procesos de análisis. -Aplicación de metodologías. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<p>-Perec, G. (1999). <i>Especies de espacios</i>. Barcelona: Montesinos.</p> <p>-Wulf, A. (2017). <i>La invención de la naturaleza: El nuevo mundo de Alexander von Humboldt (Memorias y biografías)</i>. Barcelona: Taurus.</p> <p>-Tufte, E. (1998). <i>Envisioning information</i>. Cheshire, Connecticut: Graphics Press.</p>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			10			11	21

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA		
Código: CARQ001		
Periodo: Primer semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción.		
Requisito para cursar: CARQ004	Requisitos previos: INGRESO	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos proyectuales y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA2.- Construir argumentos analíticos, críticos y/o propositivos para el diseño de procesos y proyectos creativos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de reconocer e identificar argumentos jerárquicos de propuestas, proyectos y obras a partir de trabajos analíticos sobre textos fundamentales de la disciplina.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Reconocer argumentos en escritos histórico-críticos para la comprensión de ideas disciplinares.</p> <p>AE 2: Emplear categorías de análisis para la comprensión de proyectos, obras y hechos arquitectónicos.</p>	<p>UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos básicos. - Corrientes diversas. - Herramientas para análisis de escritos. - Relación dialéctica entre arquitectura y escritura a través de textos. <p>UNIDAD II: LA CONDICIÓN TEÓRICA – PRÁCTICA DE LA ARQUITECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura como elemento socio cultural. - Dimensiones de la disciplina: conceptual, material, espacial, programática y representacional. - Herramientas de análisis disciplinares. <p>UNIDAD III: RELACIÓN ENTRE OBRA Y ESCRITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura científico académica. - Herramientas para la argumentación. - Análisis de proyectos por medio de escritos. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Roth, L (2016). <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i>. Editorial Gustavo Gili. - Hereu, P. María Montaner, J. Oliveras, J. (2012) <i>Textos de arquitectura de la modernidad</i>. Nerea. - Kostof, S. (2008) <i>Historia de la arquitectura, 3</i>. Editorial Alianza. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: COMUNICACIÓN GRÁFICA		
Código: CARQ002		
Periodo: Primer semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CARQ105	Requisitos previos: INGRESO	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos Proyectuales en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <p>RA4.- Aplicar herramientas de comunicación para la representación de procesos y proyectos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar métodos y herramientas de representación gráfica por medio de recursos análogos, utilizando variadas técnicas de dibujo y geometría descriptiva para la representación de los objetos y el espacio.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Describir técnicas y herramientas para la representación gráfica.</p> <p>AE 2: Integrar herramientas y técnicas gráficas para la comunicación.</p>	<p>UNIDAD I: REPRESENTACIÓN Y MANEJO INSTRUMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas y técnicas análogas de dibujo. - Soportes gráficos. - Convenciones gráficas y nomenclaturas. <p>UNIDAD II: REPRESENTACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación del espacio a través del lenguaje geométrico bidimensional. <p>UNIDAD III: COMUNICACIÓN GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterios técnicos. - Criterios de composición y diagramación. - Criterios de integración de medios gráficos. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Ching, F (2016) <i>Arquitectura, forma, espacio y orden</i>. Ed.Ggili. - Araujo, A (2007) <i>La arquitectura como técnica</i>. Tectónica. - Di Mari, A (2014) <i>Operative Design: A Catalog of Spatial Verbs</i>. Nachdruck. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: MEDIOS DE REPRESENTACIÓN		
Código: CARQ003		
Periodo: Primer semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CARQ006	Requisitos previos: INGRESO	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos Proyectuales en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <p>RA4.- Aplicar herramientas de comunicación para la representación de procesos y proyectos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes habrán explorado y dominado diferentes técnicas y herramientas de comunicación gráfica por medio de recursos audiovisuales, para acompañar el proceso creativo y de argumentación de propuestas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Aplicar técnicas y herramientas audiovisuales para la explicación de la formulación y desarrollo de propuestas.</p> <p>AE 2: Establecer argumentos en base a relatos y registros para la descripción de propuestas y procesos.</p>	<p>UNIDAD I: TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método de exploración, análisis y diagnóstico a través de herramientas de representación. - Técnicas audiovisuales de captación y registro de lo observado. - Técnicas de desarrollo de contenido audiovisual. - Herramientas análogas de representación volumétrica. - Técnicas de representación tridimensional. <p>UNIDAD II: TÉCNICAS MIXTAS DE REPRESENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas y métodos mixtos de representación. - Abstracción mediante técnicas de representación. - Soportes de medios audiovisuales. <p>UNIDAD III: TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN DE PROCESOS CREATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Métodos de creación de relatos visuales sobre decisiones proyectuales. - Experimentación de medios audiovisuales. - Criterios y estándares de calidad de la técnica.
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	
<ul style="list-style-type: none"> - García, M. (2010). <i>The Diagrams of Architecture: AD Reader</i>. Wiley. - García, M. (2010). <i>The Patterns of Architecture: Architectural Design</i>. Wiley. - Cook, P. (2008.) <i>Drawing: the motive force of architecture (Architectural Design Primer)</i>, Wiley. 	

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB**Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN**Carrera:** Arquitectura**Unidad responsable:** Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.**Nombre:** SEMINARIO CULTURA I**Código:** CCCR100**Periodo:** Primer semestre**Área de Conocimiento UNESCO:** Humanidades y Artes, Sub área 21 Artes**Requisito para cursar:**

CCCR101

Requisitos previos:

INGRESO

Co - Requisitos:**II. CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	7
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,75	
Créditos	5	

III. DESCRIPCIÓN

Esta asignatura tributa al ámbito de **Proyectos de Cultura Interdisciplinar** del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:

- RA1. Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.

Al finalizar el curso los estudiantes identificarán en una primera aproximación las múltiples y heterogéneas dimensiones de la cultura disciplinar e interdisciplinar. Serán capaces de relacionar en un nivel inicial según distintos contextos los enfoques críticos y campos conceptuales en las diversas disciplinas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Examinar la vinculación entre la identidad profesional y la evolución de la cultura disciplinar, a través de actividades en torno a los debates culturales contemporáneos.</p> <p>AE 2: Seleccionar las variables principales y las posiciones que modelan la discusión en torno a un fenómeno cultural contemporáneo.</p> <p>AE 3: Relacionar los paradigmas o conceptos y fenómenos que se manifiestan en el campo de la cultura interdisciplinar.</p>	<p>UNIDAD I: APROXIMACIONES A LA CULTURA DISCIPLINAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura como producción de subjetividad e identidad disciplinar <p>UNIDAD II: PERSPECTIVAS EN TORNO A UN FENOMENO CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura como campo de debate público. <p>UNIDAD III: CULTURA INTERDISCIPLINAR.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura como campo de debate interdisciplinar. - Nuevas fronteras de la Cultura.
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	
<p>-Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega.</p> <p>- Hernández Sampieri, R. (2018). <i>Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta</i>. Universidad de Celaya.</p> <p>- Clanchy, J. & Ballard, B. (2000). <i>Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios</i>. Editores: Universidad de Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.</p>	
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB	

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1						9	10

I. IDENTIFICACIÓN**Carrera:** Arquitectura**Unidad responsable:** Dirección de Formación General**Nombre:** HABILIDADES COMUNICATIVAS**Código:** CEGHC11**Periodo:** Primer semestre**Área de Conocimiento UNESCO:** Área Humanidades y Artes - Sub Área Humanidades (22)**Requisitos para cursar:**

CARQ105

Requisitos previos:

INGRESO

Co - Requisitos:**II. CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	3	3
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	6	
Créditos	4	

III. DESCRIPCIÓN

Curso impartido bajo la modalidad de taller que tiene como objetivo desarrollar en el estudiante habilidades comunicativas orales y escritas, a fin de optimizar su comunicación tanto profesional como en la vida diaria. El estudiante desarrollará las habilidades de tal manera que podrá comprender todo discurso tanto oral como escrito y a la vez producir sus propios discursos de manera coherente, lógica, fluida y con el tono y el estilo adecuado a cualquier circunstancia.

Su formación contempla el desarrollo del Resultado de Aprendizaje de Formación General:

“Desarrollar el pensamiento crítico a través de la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias”. Lo anterior se enmarca en el programa de Educación

general de la UNAB que tiene por objetivo, dotar a los estudiantes de habilidades de formación transferibles a cualquier área disciplinar.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Redactar textos de forma coherente y clara, usando las normas lingüísticas y sintácticas, gramaticales y ortográficas del idioma.</p> <p>AE 2: Exponer un tema con propiedad lingüística y comunicativa, haciendo uso de tics.</p> <p>AE 3: Expresar de manera oral y escrita, con solidez argumentativa ideas o posturas, ciñéndose a la estructura del modelo A.R.E. (Afirmaciones+ Razones+ Evidencias).</p>	<p>UNIDAD I: PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los objetivos de la comunicación, y los lectores a los que va dirigido. - Conocimientos básicos de la comunicación lingüística. - Autocorrección sintáctica, ortográfica y gramatical. <p>UNIDAD II: LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones de la comunicación no verbal en la intervención humana. - La importancia de la palabra en relación a la identidad del ser. - Somos lo que hablamos y cómo hablamos. - Pensar antes de hablar. - Factores de la comunicación oral como el discurso corporal, y otros componentes paralingüísticos. - Técnicas básicas de Tics. <p>UNIDAD III: LA ARGUMENTACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización y estructura de una presentación oral. Argumentativa. - Manejo del raciocinio y la velocidad de pensamiento. - Recursos para una buena comunicación oral, que la disertación sea fluida, interesante y capte la atención del auditorio. - Estructura básica de la argumentación. - modelo ARE.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Araya, Eric. (2013), *Abece De Redacción*. Editorial Océano.
- Castelló, Monserrat (Coord.). (2007). *Escribir y comunicar en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Editorial Graó.
- Solé, Isabel. (2005). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Edit. GRAÓ.

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:

Presencial	Personal	
-------------------	-----------------	--

Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		Créditos UNAB
			4			4	8

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: TALLER DE PROYECTOS 2		
Código: CARQ102		
Periodo: Segundo semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CARQ103	Requisitos previos: CARQ101	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	7,5	11
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	18,5	
Créditos	11	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos Proyectuales y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de comprender metodologías proyectuales a partir del establecimiento de sus procesos y lógicas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Establecer la lógica de procesos en materia, escala y lugar para la comprensión de metodologías proyectuales.</p> <p>AE 2: Elegir sistemas de representación análoga para la comunicación de variables de materia, escala y lugar.</p>	<p>UNIDAD I: MATERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integración de variables. - Comparación de procesos de análisis. - Análisis de metodologías. <p>UNIDAD II: ESCALA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integración de variables. - Comparación de procesos de análisis. - Análisis de metodologías. <p>UNIDAD III: LUGAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integración de variables. - Comparación de procesos de análisis. - Análisis de metodologías. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Loos, A., & Schachel, R. (1972). <i>Ornamento y delito, y otros escritos</i>. Barcelona: Gustavo Gili. - Munari, Bruno, & Artal, Carmen. (2016). <i>¿Cómo nacen los objetos?</i> Barcelona: Editorial Gustavo Gili. - Tsukamoto, Y., Kaijima, M., & Atelier Bow-Wow. (2007). <i>Graphic anatomy</i>. Atelier Bow-Wow. Tokyo: Toto. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			10			15	25

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: HISTORIA Y TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA 1		
Código: CARQ004		
Periodo: Segundo semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CARQ007	Requisitos previos: CARQ001	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos proyectuales y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA2.- Construir argumentos analíticos, críticos y/o propositivos para el diseño de procesos y proyectos creativos.</p> <p>RA4.- Aplicar herramientas de comunicación para la representación de procesos y proyectos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de identificar argumentos proyectuales; explicar la formulación de proyectos a través de medios de representación tanto análoga como digital; y establecer procesos argumentativos que expliquen procesos o propuestas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Distinguir argumentos en escritos y obras de la modernidad para la comprensión de ideas, relatos e hipótesis.</p> <p>AE 2: Analizar propuestas, proyectos y obras de inicios del siglo XX mediante técnicas y herramientas análogas y digitales.</p>	<p>UNIDAD I: LA REVOLUCIÓN DE LA INDUSTRIA, EL CAPITALISMO MODERNO Y LAS EXPRESIONES EN LA NUEVA CIUDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios sociales, políticos, urbanos y económicos en el siglo XIX. - Industria, técnica y revolución. <p>UNIDAD II: LA CRISIS DE LA TRADICIÓN CLÁSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La revalorización crítica de la historia. - Las vanguardias de principios del siglo XX. - Política, arte, crítica y arquitectura a inicios del siglo XX. <p>UNIDAD III: LA ARQUITECTURA MODERNA COMO PROYECTO GLOBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Bauhaus. - Arquitectura moderna en América Latina. - La Segunda Guerra Mundial: crisis, fractura y emancipación intelectual. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Kostof, S. (2008) <i>Historia de la arquitectura, 3</i>. Editorial Alianza. - Curtis, W. (2006) <i>La arquitectura moderna desde: 1900</i>. Phaidon. - Hereu, P. María Montaner, J. Oliveras, J. (2012) <i>Textos de arquitectura de la modernidad</i>. Nerea. - 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: PENSAMIENTO MATEMÁTICO		
Código: FMMP080		
Periodo: Segundo semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CFIS422	Requisitos previos:	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos proyectuales y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las representaciones gráficas y modelos de distintas funciones. - Aplicar técnicas de representación para la comprensión matemática de fenómenos físicos. 		

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: DIBUJO TÉCNICO		
Código: CARQ006		
Periodo: Primer semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CARQ105	Requisitos previos: CARQ003	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos Proyectuales y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA4.- Aplicar herramientas de comunicación para la representación de procesos y proyectos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar técnicas y herramientas de gráfica arquitectónica por medio de recursos análogos, utilizando convenciones del dibujo técnico y haciendo uso de diferentes métodos de comunicación gráfica, y de representación bidimensional y tridimensional de los objetos y el espacio.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Describir técnicas y herramientas para el dibujo técnico análogo.</p> <p>AE 2: Integrar herramientas y técnicas de dibujo instrumental para un relato y discurso gráfico coherente.</p>	<p>UNIDAD I: DIBUJO TÉCNICO BIDIMENSIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de representación planimétrica. - Técnicas de dibujo arquitectónico con instrumentos. - Nomenclatura, normativa y convenciones. <p>UNIDAD II: DIBUJO TÉCNICO TRIDIMENSIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas y técnicas de representación volumétrica y tridimensional. - Método de proyecciones, planos y fondos - Técnicas de representación de profundidad, luz y sombras, texturas y superficie. <p>UNIDAD III: COHERENCIA DE LA REPRESENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterios técnicos - Criterios de jerarquización - Criterios de composición y diagramación - Criterios de integración en la representación gráfica. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Aa.Vv. (2007) <i>Atelier Bow Wow: Graphic Anatomy</i>. Toto. - Ching, F (1985) <i>Manual del dibujo Arquitectónico</i>. Ed.Ggili. - Neufert, E (1986) <i>Neufert : arte de proyectar en arquitectura</i>. Bauentwurfslehre. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
Nombre: SEMINARIO CULTURA II		
Código: CCCR101		
Periodo: Segundo semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Humanidades y Artes, Sub área 21 Artes		
Requisito para cursar: CCCR102	Requisitos previos: CCCR100	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	7
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,75	
Créditos	5	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de Proyectos de Cultura Interdisciplinar del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RA1. Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber. <p>Al finalizar el curso los estudiantes identificarán las dimensiones relevantes para el debate de la cultura disciplinar e interdisciplinar. Serán capaces de relacionar en un nivel intermedio según distintos contextos los enfoques críticos y campos conceptuales en las diversas disciplinas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Examinar la vinculación entre la identidad profesional y la evolución de la cultura disciplinar, a través de actividades en torno a los debates culturales contemporáneos.</p> <p>AE 2: Seleccionar las variables principales y las posiciones que modelan la discusión en torno a un fenómeno cultural contemporáneo.</p> <p>AE 3: Relacionar los paradigmas o conceptos y fenómenos que se manifiestan en el campo de la cultura interdisciplinar.</p>	<p>UNIDAD I: APROXIMACIONES A LA CULTURADISCIPLINAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura como producción de subjetividad e identidad disciplinar <p>UNIDAD II: PERSPECTIVAS EN TORNO A UN FENOMENO CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura como campo de debate público. <p>UNIDAD III: CULTURA INTERDISCIPLINAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura como campo de debate interdisciplinar. - Nuevas fronteras de la Cultura. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<p>-Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega.</p> <p>- Hernández Sampieri, R. (2018). <i>Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta</i>. Universidad de Celaya.</p> <p>- Clanchy, J. & Ballard, B. (2000). <i>Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios</i>. Editores: Universidad de Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.</p>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1						9	10

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Dirección de Educación General		
Nombre: PENSAMIENTO CRÍTICO		
Código: CEGPC13		
Periodo: Segundo semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Área Humanidades y Artes - Sub Área Humanidades (22)		
Requisito para cursar: CARQ105	Requisitos previos:	Co - Requisitos: No tiene
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,25
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	3,75	
Créditos	2	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Este curso tributa al resultado de aprendizaje de Formación General “Desarrollar el pensamiento crítico a través de la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias”. Lo anterior se enmarca en el programa de Educación General de la UNAB que tiene por objetivo, dotar a los estudiantes de habilidades transversales.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1.- Identificar las bases conceptuales del pensamiento crítico para identificar virtudes y estándares intelectuales del pensador crítico y su relevancia en el mundo actual.</p> <p>AE 2.- Analizar las características de una fuente de información, a través de criterios, hechos y evidencias, distinguiendo argumentos razonables de falacias, sofismas, prejuicios y opiniones.</p> <p>AE 3.- Evaluar críticamente discusiones y argumentos relevantes del debate público nacional y/o internacional para la construcción de juicios y opiniones fundadas en la reflexión propia.</p> <p>AE 4.- Elaborar una posición propia y/o solución a un problema relevante para la sociedad actual o su campo disciplinar, a través de argumentos y reflexiones críticas para defenderlas en el marco de un debate o discusión.</p>	<p>UNIDAD I: PENSAMIENTO CRÍTICO (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bases conceptuales de pensamiento crítico. - Valor social del pensamiento crítico. - Estándares y virtudes intelectuales. - Sesgos cognitivos. <p>UNIDAD II: ARGUMENTACIÓN (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de razonamiento. - Diferencia entre argumento y opinión. - Modelos de argumentación. - Falacias, sofismas y fallos argumentales. <p>UNIDAD III: REFLEXIÓN CRÍTICA (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelo de evaluación de argumentos. - Modelos de Refutación. - Técnicas de Refutación. <p>UNIDAD IV: TEMAS APLICADOS (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de debate, producción de textos y discursos argumentativos.
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	
<ul style="list-style-type: none"> - Toulmin, S., (2007), <i>Los usos de la argumentación</i>, Barcelona, España. Península - Van Eemeren, F., (2007), <i>Argumentación, Comunicación y Falacias. Una perspectiva pragmatológica</i>, Santiago, Chile. Universidad Católica de Chile. - Aristóteles, (1990), <i>Retórica</i>, Madrid, España. Gredos. 	

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB**Horas pedagógicas:**

Teórico	Presencial					Personal	Créditos UNAB
	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN**Carrera:** Arquitectura**Unidad responsable:** Escuela de Arquitectura**Nombre:** TALLER DE PROYECTOS 3**Código:** CARQ103**Periodo:** Tercer semestre**Área de Conocimiento UNESCO:** Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción**Requisito para cursar:**

CARQ104

Requisitos previos:

CARQ102

Co - Requisitos:**II. CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	12
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	18	
Créditos	11	

III. DESCRIPCIÓN

Esta asignatura contribuye al ámbito de acción **Procesos Proyectuales** y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:

RA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de comprender los procesos proyectuales a partir de la priorización de sus variables programáticas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
----------------------------	---------------

AE 1: Priorizar variables programáticas de actividad, tipología y prototipo para la comprensión de procesos proyectuales.

AE 2- Establecer sistemas de representación digitales para la comunicación de variables y problemáticas de actividad, tipología y prototipo.

UNIDAD I: ACTIVIDAD

- Metodologías.
- Variables.
- Propuestas.

UNIDAD II: TIPOLOGÍA

- Metodologías.
- Variables.
- Propuestas.

UNIDAD III: PROTOTIPO

- Metodologías.
- Variables.
- Propuestas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Añón Abajas, R. M. (2014). *Rem Koolhaas: Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura, (10), 138.
- Zumthor, P. (2014). *Pensar la arquitectura*. (3ª ed. amp. ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Muro, Carles. (2016). *Conversaciones con Enric Miralles*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			8			16	24

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: HISTORIA Y TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA 2		
Código: CARQ007		
Periodo: Tercer semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CARQ007	Requisitos previos: CARQ004	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos proyectuales y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA2.- Construir argumentos analíticos, críticos y/o propositivos para el diseño de procesos y proyectos creativos.</p> <p>RA4.- Aplicar herramientas de comunicación para la representación de procesos y proyectos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de identificar argumentos principales en obras y proyectos que le permitirán abordar propuestas, conceptos y/o marcos teóricos desde un enfoque crítico mediante el uso de herramientas de expresión gráfica, tanto análogas como digitales.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Establecer argumentos escritos y gráficos para el entendimiento de propuestas, proyectos y obras de posguerra.</p> <p>AE 2: Explicar ideas y posturas disciplinares, a través de escritos y medios de representación para la identificación de líneas de pensamiento de mediados del siglo XX.</p>	<p>UNIDAD I: EL PANORAMA DISCIPLINAR DE LA POSTGUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios sociales, políticos, económicos y urbanos. - Cruces intelectuales entre Europa, Norteamérica y América latina. - Análisis crítico de proyectos. <p>UNIDAD II: EL CRUCE DE TEORÍAS, DEBATES, PROYECTOS Y ARQUITECTOS DE MEDIADOS DEL SIGLO XX</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Estilo Internacional. - Las modificaciones del discurso moderno. - La presión intelectual de América latina. <p>UNIDAD III: LA CRISIS DEL PROYECTO MODERNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posturas críticas frente al proyecto moderno. - América latina y Chile. - Las nuevas vías de desarrollo del proyecto moderno: la revalorización de la historia, el patrimonio y la ciudad a partir de los '60. - El mundo globalizado de fines de los ochenta: teorías y teóricos para un fin de época.
<p>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Kostof, S (2008) <i>Historia de la arquitectura</i>, 3. Editorial Alianza. - Curtis, W (2006) <i>La arquitectura moderna desde: 1900</i>. Phaidon. - Hereu, P. María Montaner, J. Oliveras, J. (2012) <i>Textos de arquitectura de la modernidad</i>. Nerea. 	

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN

Carrera: Arquitectura

Unidad responsable: Escuela de Arquitectura

Nombre: FÍSICA DE LA CONSTRUCCIÓN

Código: CFIS422

Periodo: Tercer semestre

Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción

Requisito para cursar:

CARQ009 Y CARQ010

Requisitos previos:

FMMP080

Co - Requisitos:

II. CARGA ACADÉMICA

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	

III. DESCRIPCIÓN

Esta asignatura contribuye al ámbito de acción **Procesos proyectuales** y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:

RA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Relacionar conceptos de mecánica para la comprensión de desplazamientos y deformaciones.
- Analizar las propiedades físicas y esfuerzos internos de los materiales para la comprensión de sistemas estructurales.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Relacionar conceptos de mecánica para la comprensión de desplazamientos y deformaciones</p> <p>AE 2: Analizar las propiedades físicas y esfuerzos internos de los materiales para la comprensión de sistemas estructurales</p>	<p>UNIDAD I: MECÁNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fuerzas traslacionales y rotacionales. - Masa, aceleración e inercia. - Movimiento. - Roce. <p>UNIDAD II: SISTEMAS ESTRUCTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos y características. Mecanismo, estructuras isostáticas y estructuras hiperestáticas. - Fuerzas externas y reacciones. <p>UNIDAD III: ESFUERZOS INTERNOS, RESISTENCIA DE LOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiedades de los materiales. - Comportamientos de los materiales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Cutnell, J. D. & K. W. Johnson (2007). *Physics*. 7ª Ed. New York, Wiley.
- Halliday, D., R. Resnick & K. S. Krane (2002). *Física*. 4ª Ed. , Compañía Editorial Continental.
- Serway, R. A. & J. W. Jewett Jr. (2005). *Física para Ciencias e Ingenierías*. 6ª Ed. México, International Thomson, 2005.

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
Nombre: CULTURA CONTEMPORÁNEA		
Código: CCCR102		
Periodo: Tercer semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Humanidades y Artes, Sub área 21 Artes		
Requisito para cursar: CARQ105	Requisitos previos: CCCR101	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	1,5	4
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	5,5	
Créditos	3	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de Proyectos de Cultura Interdisciplinar del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RA1. Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber. <p>Al finalizar el curso los estudiantes construirán una primera aproximación a las múltiples y heterogéneas dimensiones, registros y exponentes de la cultura contemporánea. Serán capaces de aproximarse a la comprensión de los principales enfoques, marcos y campos conceptuales culturales/históricos/sociales, materiales e inmateriales, que emergen del campo crítico.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Describir las principales manifestaciones de la cultura contemporánea en el campo de las artes y los medios de comunicación de masas.</p> <p>AE 2: Seleccionar por medio de diversas producciones culturales los principales hitos de la cultura contemporánea.</p> <p>AE 3: Utilizar analogías, reseñas y comparaciones para el desarrollo de una posición crítica respecto a la industria cultural y creativa.</p>	<p>UNIDAD I: APROXIMACIONES A LA CULTURA CONTEMPORÁNEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pregunta por lo contemporáneo: ¿Qué es lo nuevo? Tensiones entre modernidad y antigüedad; tradición e innovación. - Cultura: Un término impugnable. Discusiones y tensiones en torno al concepto de cultura. - La cultura como objeto de la crítica. ¿Cómo analizar la propia cultura? El distanciamiento crítico como metodología de análisis. <p>UNIDAD II: TENSIONES DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura y subjetividad: La cultura como producción de subjetividad e identidades: gubernamentalidad, cultura de masas, ciudadanía. - La cultura como proceso productivo: acción humana, industria cultural e industria creativa. <p>UNIDAD III: ARTE, CULTURA Y POLÍTICA: LA CULTURA COMO PRODUCCIÓN DE ARTEFACTOS SIMBÓLICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desplazamientos en el rol y la definición del arte. La cultura como campo de debate. - Confrontaciones entre y al interior de las culturas. Cultura hegemónica versus culturas periféricas y subculturas. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Stuart, H. (1983). <i>Estudios culturales: dos paradigmas</i>. Paidós editores, España. - Canclini Gracia N. (2009). <i>Consumidores y ciudadanos</i>. Editorial de Bolsillo, Penguin random House. - Bauman, Z. (2015) <i>Modernidad líquida</i>. Fondo de Cultura económica. México. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
2						5	7

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
Nombre: LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO		
Código: CCCR301		
Periodo: Tercer semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ciencias Sociales. Sub. Área: N° 34 Educación Comercial y Administración		
Requisito para cursar: CCCR302	Requisitos previos: CCCR100	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	3
Terreno		
Clínica		
Total horas dedicación semanal	5,25	
Créditos	3	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de Proyectos de Cultura Interdisciplinar del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RA 2: Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos. <p>Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán habilidades orientadas a ejercer la capacidad de liderazgo y espíritu de equipo. Serán capaces de generar cambios en la manera de enfrentar la realidad, las oportunidades que se presentan y los conflictos que deben ser resueltos, agudizando el juicio crítico con que se valora la propia conducta y la de los demás.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Seleccionar el tipo de liderazgo, para la gestión de proyectos creativos.</p> <p>AE 2: Construir equipos multidisciplinares de trabajo, para la ejecución de proyectos creativos.</p> <p>AE 3.: Planificar procesos de trabajo, para la optimización de recursos, tanto materiales, como humanos.</p>		<p>UNIDAD I: LIDERAZGO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El hombre como ser sociable. - Clasificación y modelos de Liderazgo. - Relaciones Humanas. <p>UNIDAD II: TRABAJO EN EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dirección de Equipos. - Gestión de Proyectos. - Mindset. - Gestión de talento. <p>UNIDAD III: PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organigrama y Flujograma. - Supervisión e informes. - Planificación de Equipos. 					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Isaacson, W. (2014). <i>Steve Jobs. Lecciones de Liderazgo</i>: Editorial: DEBATE. - Maxwell, J. C (2019). <i>El ABC del trabajo en Equipo</i>. Editorial Vergara&Riva. - Palomino Vadilla, M.T. (2013). <i>Liderazgo y Motivación de Equipos de trabajo</i>. Editorial Alfaomega grupo editor, Isbn139786076226698. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			3			4	7

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura Unidad responsable: Departamento de Inglés Nombre: INGLÉS I Código: ING119 Periodo: Tercer semestre Área de Conocimiento UNESCO: HUMANIDADES Y ARTES <ul style="list-style-type: none"> • Lenguas y Culturas Extranjeras • Interpretación y Traducción 		
Requisito para cursar: ING129	Requisitos previos:	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (Horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	4,5	4,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	9	
Créditos	5	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de acción IV: Educación General e Inglés en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RA4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas. <p>Curso de carácter introductorio, que sienta las bases para la adquisición de las competencias lingüísticas del nivel A1 del Marco Común Europeo de las Lenguas.</p> <p>Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente y futuro, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Comunicar efectivamente información personal utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 2: Identificar el significado general y detalles relevantes de una interacción, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 3: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 4: Expresar opiniones respecto a comidas y alimentación, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 5: Expresar gustos y preferencias personales en el contexto de viajes utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 6: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 7: Obtener información acerca de planes presentes y futuros utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p>	<p>UNIDAD I: “MEET A ROCK STAR”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Be: Affirmative. - Be: Yes/No Questions. - Be: Contractions. <p>UNIDAD II: “AGAINST THE LAW”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Be: Short Answers. - This/That/These/Those. - Crime. <p>UNIDAD III: ENRICHMENT UNIT 1”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Music. - Missing Money. - Can I help? - Be: Tag questions. <p>UNIDAD IV: “AT THE RESTAURANT”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talk about Food. - Nouns: Singular/Plural. - Nouns: There Is/There Are. - Nouns: Articles. <p>UNIDAD V: “ON A BUSINESS TRIP”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Progressive: Affirmative. - Present Progressive: Yes/ No. Questions. - Present Progressive: Short. Answers. <p>UNIDAD VI: “ENRICHMENT UNIT 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weather. - Americans are eating less Meat. - Bellhop. - Nouns: review. <p>UNIDAD VII: “GOING OUT”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Progressive: Negative. - Present Progressive: Wh Questions. - Verbs.

<p>AE 8: Describir personas usando adjetivos y estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 9: Expresar gustos y preferencias en el contexto de compras utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 10: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 11: Comunicar efectivamente ideas sobre viajes y medios de transporte, utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral y escrita.</p> <p>AE 12: Expresar ordenes, solicitudes, instrucciones y sugerencias sobre salud y vida sana, utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p> <p>AE 13: Conversar acerca de ocupaciones y trabajos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p>	<p>UNIDAD VIII: “ABOUT PEOPLE”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Be: Negative. - Present Progressive: Spelling. Changes. - Adjectives. <p>UNIDAD IX: “FOR SALE”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nouns: Possessive. - Present Progressive: Contractions. - Shopping. <p>UNIDAD X: “ENRICHMENT UNIT 3”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Call-in. - New Picasso Exhibition. - Italian Restaurant. - Present progressive: Tag Questions. <p>UNIDAD XI: “ON THE MOVE”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronouns: Subject. - Pronouns: Object. - Pronouns: Possessive. - Transport. <p>UNIDAD XII: “HEALTH AND FITNESS”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recognize and understand imperatives to express commands, requests, instructions, and suggestions. - Talk about ways to keep fit and express preferences. <p>UNIDAD XIII: “OCCUPATIONS”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recognize and understand how to use the Present Simple to talk about daily routines. - Use the Present Simple to talk about what they do or where they work.
--	--

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- English Discoveries, Basic 1, Edusoft (1990-2018) (estudiantes acceden a contenidos en plataforma online)

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB**Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
6						6	12

I. IDENTIFICACIÓN**Carrera:** Arquitectura**Unidad responsable:** Escuela de Arquitectura**Nombre:** TALLER DE PROYECTOS 4**Código:** CARQ104**Periodo:** Cuarto semestre**Área de Conocimiento UNESCO:****Requisito para cursar:**

CARQ105

Requisitos previos:

CARQ103

Co - Requisitos:**II. CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	17
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	23	
Créditos	14	

III. DESCRIPCIÓN

Esta asignatura contribuye al ámbito de acción **Proyectos de Cultura Interdisciplinar** y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:

RA 4.- Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos

Y, además tributa al ámbito **Procesos Proyectuales** en el siguiente resultado de aprendizaje:

RA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de comprender los procesos proyectuales a partir de la integración de sus variables programáticas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Integrar variables programáticas de actividad, tipología y prototipo para la comprensión de procesos proyectuales.</p> <p>AE 2: Priorizar sistemas de representación digitales para la comunicación de variables y problemáticas de actividad, tipología y prototipo.</p>	<p>UNIDAD I: ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Metodologías. -Variables. -Propuestas. <p>UNIDAD II: TIPOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Metodologías. -Variables. -Propuestas. <p>UNIDAD III: PROTOTIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Metodologías. -Variables. -Propuestas.
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	
<ul style="list-style-type: none"> - Heuvel, D., & Risselada, M. (2007). <i>Alison y Peter Smithson. De la casa del futuro a la casa de hoy</i>. Barcelona: Polígrafa. - Le Corbusier. (1998). <i>Hacia una arquitectura</i>. (Colección Poseidón). Madrid: Apóstrofe. 	

- Bachelard, G. (1974). *La poética del espacio*. (8 ed.). ed., Breviarios del fondo de cultura económica 183). México: Fondo de Cultura Económica.

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			8			23	31

I. IDENTIFICACIÓN

Carrera: Arquitectura

Unidad responsable: Escuela de Arquitectura

Nombre: ESTRUCTURACIÓN

Código: CARQ009

Periodo: Cuarto semestre

Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción

Requisito para cursar:

CARQ105

Requisitos previos:

CARQ008

Co - Requisitos:

II. CARGA ACADÉMICA

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	

III. DESCRIPCIÓN

Esta asignatura contribuye al ámbito de acción **Procesos proyectuales** y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:

RA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Identificar la estructuración de un edificio.
- Aplicar técnicas de análisis y predimensionamiento de estructuras.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Definir los sistemas estructurales para la identificación de áreas tributarias y linealización de carga.</p> <p>AE 2: Relacionar los distintos elementos estructurales, sus características y forma de cálculo para una estructuración</p>	<p>UNIDAD I: ESTRUCTURACIÓN COLECTORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructuración. - Esfuerzos internos de vigas y losas. - Criterios de estructuración. - Diseño estructural. - Clasificación de sistemas estructurales. - Áreas tributarias. - Linealización de cargas. <p>UNIDAD II: ESTRUCTURACIÓN TRASPASO VERTICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzos internos de pilares y muros. - Criterios de estructuración. - Diseño estructural. - Esfuerzos internos de las vigas (Flexión y corte). - Tipos de Apoyo. - Tablas de esfuerzos de diseño. - Diseño de vigas Acero y Madera. - Diseño de vigas de H.A. - Columnas y muros: Compresión y pandeo. - Tipos de apoyo. - Cálculo de resistencia. - Fundaciones: tipos de falla y sus variables. <p>UNIDAD III: ESTRUCTURACIÓN ELEMENTOS A CORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzos internos a corte. - Criterios de estructuración. - Diseño estructural. - Dinámica y sismología: subducción, resonancia y período natural, parámetros sísmicos del suelo. - Diseño y verificación de muros, marcos rígidos y diagonales.

	<ul style="list-style-type: none"> - Corte Basal. - Torsión. - Densidad de muros y simetría. - Centro de masa y centro de rigidez. - Diseño por desplazamiento. - Corte directo y corte torsional. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Dowrick, D. J. (1988). <i>Earthquake resistant design : for engineers and architects</i>. Willey - Engel, H. (2018). <i>Sistemas de estructuras = Sistemas estruturais</i> Editorial GG. - Ridell, R. & Hidalgo, P. (2015). <i>Fundamentos de Ingeniería Estructural para estudiantes de Arquitectura</i>. Ediciones UC. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: CONSTRUCCIÓN 1: MATERIALIZACIÓN		
Código: CARQ010		
Periodo: Cuarto semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CARQ012 Y CARQ105	Requisitos previos: CARQ008	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		

Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos proyectuales y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características técnicas de los materiales. - Aplicar técnicas de construcción con distintos materiales. 		
IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Describir las características de los materiales para la aplicación en sistemas constructivos.</p> <p>AE 2: Aplicar las lógicas específicas de los materiales a una resolución constructiva.</p>		<p>UNIDAD I: FIBRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiedades. - Procesos. - Aplicación. <p>UNIDAD II: MASAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiedades. - Procesos. - Aplicación. <p>UNIDAD III: ALEACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiedades. - Procesos. - Aplicación.
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA		
<ul style="list-style-type: none"> - Addleson, L. (2001). <i>Materiales para la Construcción</i>. Barcelona: Reverté. - Paricio, I. (1996). <i>La Construcción de la Arquitectura</i>. Barcelona: ITEC. - Reid, D. A. G. (1980). <i>Principios de Construcción</i>. Barcelona: Gustavo Gili. 		
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB		

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN**Carrera:** Arquitectura**Unidad responsable:** Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.**Nombre:** MERCADO Y ENTORNO**Código:** CCCR302**Periodo:** Cuarto semestre**Área de Conocimiento UNESCO:** Ciencias Sociales. Sub. Área: N° 34 Educación Comercial y Administración**Requisito para cursar:**

CCCR303 y CARQ105

Requisitos previos:

CCCR301

Co - Requisitos:**II. CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	3
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	5,25	
Créditos	3	

III. DESCRIPCIÓN

Esta asignatura tributa al ámbito de **Proyectos de Cultura Interdisciplinar** del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:

- RA 2: Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.

Al final del curso los estudiantes comprenderán la relación de los factores ambientales externos e internos que influyen e impactan en la relación de intercambio con el mercado.

Serán capaces de documentar y reflexionar a partir de casos donde se abordan las variables del micro-entorno y macro-entorno en la actividad económica nacional e internacional.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Determinar los componentes que constituyen el micro y macro entorno para el análisis de ambientes competitivos donde se desarrollan emprendimientos.</p> <p>AE 2: Interpretar los factores claves del mercado (entorno) que inciden en beneficio del proyecto creativo.</p> <p>AE 3: Establecer parámetros para la formulación de estrategias competitivas, basadas en la recolección de datos y su posterior análisis.</p>	<p>UNIDAD I: MICRO Y MACRO ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación de Mercado. - FODA, PESTAL y PORTER. - Escenarios competitivos. <p>UNIDAD II: FACTORES CLAVES DE ÉXITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mercado, Emprendimiento y tendencias. - Competencias (directa e indirecta). - Modelo de Negocios. - Conducta del consumidor (perfiles). <p>UNIDAD III: DATA ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación análisis basados en datos. - Estrategias de georreferenciación. - Presentación de informes y líneas estratégicas de acción.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Porter, M. (2010). *Ventaja Competitiva*. Editorial Pirámide
- Kotler, P. & Armstrong, G. (2008). *Fundamentos de Marketing. 8° Edición*. México: Editorial Pearson Prentice Hall.
- Hax, A. (2013) *El Modelo Delta. Reinventando la Estrategia de tu Negocio*. Chile: Editorial UDP.

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			3			4	7

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura Unidad responsable: Departamento de Inglés Nombre: INGLÉS II Código: ING129 Periodo: Cuarto semestre Área de Conocimiento UNESCO: HUMANIDADES Y ARTES <ul style="list-style-type: none"> • Lenguas y Culturas Extranjeras • Interpretación y Traducción 		
Requisito para cursar: ING239	Requisitos previos: ING119	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	4,5	4,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínica		
Total horas dedicación semanal	9	
Créditos	5	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de acción IV: Educación General e Inglés en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RA4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas. <p>Curso de carácter progresivo, que sienta las bases para la adquisición de las competencias lingüísticas del nivel A2 del Marco Común Europeo de las Lenguas</p> <p>Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente y pasado, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Expresar gustos y preferencias personales en el contexto de compras utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 2: Identificar el significado general y detalles relevantes de una interacción, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 3: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 4: Obtener información acerca de direcciones e indicaciones utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 5: Expresar gustos y preferencias personales en el contexto de deportes utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 6: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p>UNIDAD I: "BUYING AND SELLING"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Be-Past: Statements. - Be-Past: Questions. - Shopping. <p>UNIDAD II: "HEALTHY EATING"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nouns: Non-Count and Quantifiers. - Nouns: Count Nouns and Quantifiers. - In the Kitchen. <p>UNIDAD III: "ENRICHMENT UNIT 1"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Friends. - Camp Maple. - Wrong Number. - Be-Past: Review. <p>UNIDAD IV: "GETTING HELP"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Simple: Statements. - Present Simple: Yes/No. Questions. - Present Simple: Wh Questions. - Directions. <p>UNIDAD V: "SPORTS"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparison of Adjectives: Equality. - Comparison of Adjectives: Comparatives. - Comparison of Adjectives: Superlatives. - Sports. <p>UNIDAD VI: "ENRICHMENT UNIT 2"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drama. - Zippy office help. - We're closed. - Comparison of adjectives review.

<p>AE 7: Expresar gustos y preferencias en el contexto de comidas utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p>UNIDAD VII: "ENJOY YOUR MEAL!"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nouns: Count and Non-Count Nouns. - Nutrition. - In the Restaurant.
<p>AE 8: Describir personas usando adjetivos y estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p>UNIDAD VIII: "INTERESTING PEOPLE"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movie Star. - Past Simple: Regular Verbs. - Past Simple: Irregular Verbs. - Past Simple: Questions.
<p>AE 9: Describir a miembros de la familia utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p>UNIDAD IX: "FAMILY LIFE"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Simple: Tag Questions. - Modals: Can. - Relationships.
<p>AE 10: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p>UNIDAD X: "ENRICHMENT UNIT 3"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ad. - Max's Dream Vacation - The Package - Past Simple: Review
<p>AE 11: Comunicar efectivamente ideas sobre experiencias laborales, utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral y escrita.</p>	<p>UNIDAD XI: "A BAD DAY"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modals: Have To. - Modals: May. - Work.
<p>AE 12: Describir distintos tipos de casas utilizando vocabulario y estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p>	<p>UNIDAD XII: "HOUSING"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student Housing. - Tiny Homes. - Unusual Homes.
<p>AE 13: Conversar acerca de pasatiempos y tiempo libre utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p>	<p>UNIDAD XIII: "HOBBIES"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plans for the Weekend. - What Do You Do in Your Spare Time? - Why It's Important to Have a Hobby.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- English Discoveries, Basic 2, Edusoft (1990-2018) (estudiantes acceden a contenidos en plataforma online)

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB**Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
6						6	12

I.- IDENTIFICACIÓN

Carrera: Arquitectura

Unidad responsable: Escuela de Arquitectura

Nombre: TALLER DE PROYECTOS 5: INTEGRADOR I

Código: CARQ105

Periodo: Quinto Semestre

Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción

Requisito para cursar:

CCCR116

Requisitos previos:

CARQ104 Y CCCR302 E ING129
Y CARQ004 Y CARQ002 Y
CEGHC11 Y CARQ006 Y
CEGPC13 Y CARQ007 Y
CARQ009 Y CARQ010

Co - Requisitos:**II.- CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	16
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	22	

Créditos	13
III.- DESCRIPCIÓN	
<p>Esta asignatura forma parte de las experiencias integradoras de la carrera, en la que el estudiante demuestra los conocimientos contenidos en asignaturas previas y el desarrollo de las habilidades y destrezas del futuro egresado en los siguientes ámbitos de acción del perfil de egreso de la carrera.</p> <p>- Ámbito I. Proyectos de Cultura Interdisciplinar.</p> <p>- Ámbito de Acción II: Procesos Proyectuales.</p> <p>-Ámbito de Acción III: Educación General e Inglés.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar lógicas de proyecto para la comprensión de metodologías proyectuales y variables y problemáticas para la elaboración de proyectos. -Establecer variables y problemáticas para la elaboración de proyectos. - Identificar argumentos analíticos y/o propositivos en obras y proyectos. - Establecer conceptos para su entendimiento y análisis. -Identificar tecnologías como herramientas y métodos de proceso. -Analizar soluciones tecnológicas para la materialización de procesos y proyectos. - Aplicar técnicas y herramientas con recursos análogos y digitales para explicar la formulación y desarrollo de una propuesta. -Establecer argumentos en base a relatos y registros que expliquen una propuesta y su proceso. 	
IV.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE	V.- HABILIDADES TRANSVERSALES
<p>ÁMBITO I: PROYECTOS DE CULTURA INTERDISCIPLINAR</p> <p>RA 1- Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.</p> <p>RA2.- Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.</p>	<p>La asignatura tributa el desarrollo de las siguientes habilidades transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral y escrita. - Pensamiento analítico y crítico. - Manejo de recursos de la información

RA 4.- Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos

ÁMBITO II: PROCESOS PROYECTUALES

RA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos.

RA2.- Construir argumentos analíticos, críticos y/o propositivos para el diseño de procesos y proyectos creativos.

RA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.

RA4.- Aplicar herramientas de comunicación para la representación de procesos y proyectos.

ÁMBITO DE ACCIÓN III: FORMACIÓN GENERAL E INGLÉS

RA1.-Desarrollar el pensamiento crítico mediante la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias.

RA4.- Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Careri, F. (2014). *Walkscapes*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Venturi, R., Izenour, S., & Scott Brown, D. (1998). *Aprendiendo de las Vegas : El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica* (3rd ed., GG Reprints). Barcelona: Gustavo Gili.
- Rossi, A. (1995). *La arquitectura de la ciudad* (9ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
-

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			8			21	29

I. IDENTIFICACIÓN

Carrera: Arquitectura

Unidad responsable: Escuela de Arquitectura

Nombre: GEOGRAFÍA Y TERRITORIO

Código: CARQ011

Periodo: Quinto semestre

Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción

Requisito para cursar:

CARQ108

Requisitos previos:

CARQ007

Co - Requisitos:

II. CARGA ACADÉMICA

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,25
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,25
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	

III. DESCRIPCIÓN

Esta asignatura contribuye al ámbito de acción **Procesos proyectuales** y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:

RA2.- Construir argumentos analíticos, críticos y/o propositivos para el diseño de procesos y proyectos creativos.

RA4.- Aplicar herramientas de comunicación para la representación de procesos y proyectos.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar en los proyectos contemporáneos nociones iniciales de paisaje, territorio y medioambiente.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Describir las nociones iniciales de paisaje, territorio y medioambiente en las formas de aplicación de los proyectos contemporáneos.</p> <p>AE 2: Establecer sistemas de representación para la comunicación de procesos en la escala urbana y territorial.</p>	<p>UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paisaje. - Territorio. - Medioambiente <p>UNIDAD II: PROBLEMÁTICAS DEL PROYECTO CONTEMPORÁNEO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paisaje y espacios públicos. - Urbanismo desde el paisaje. - Proyectos para la resiliencia; infraestructuras verdes y azules <p>UNIDAD III: HERRAMIENTAS GRÁFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala urbana. - Escala territorial. - Representación de procesos. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Mostafavi, M. Doherty, G. (2014) <i>Urbanismo ecológico. ¿Por qué urbanismo ecológico? ¿Por qué ahora?</i>. Harvard University Graduate School of Design. Gustavo Gili. - Waldheim, C. (2016) <i>Landscape as Urbanism: a general Theory</i>. Princeton University Press. - Hereu, P. María Montaner, J. Oliveras, J. (2012) <i>Textos de arquitectura de la modernidad</i>. Nerea. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
Nombre: BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 1		
Código: CCCR201		
Periodo: Quinto semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.		
Requisito para cursar:	Requisitos previos: CARQ104	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	6
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	9	
Créditos	5	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de Proyectos de Cultura Interdisciplinar del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RA 3: Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos de distintas disciplinas para desenvolverse e integrarse en contextos interdisciplinarios. <p>Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán conocimientos en múltiples y heterogéneas dimensiones, registros y exponentes de distintos ámbitos disciplinarios. A su vez demostrarán un dominio técnico y conceptual, en relación a los ejes temáticos de la asignatura.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Aplicar métodos, técnicas, procedimientos y procesos, incrementando el conocimiento desde diversas disciplinas.</p> <p>AE 2: Integrar conocimiento en la elaboración de productos, procesos, ideas o proyectos en contextos disciplinares e interdisciplinares.</p>		<p>Los contenidos a abordar en los bloques de conocimiento, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EJES ÁMBITO 1: CULTURA Comunicación. Historia. Museografía. Crítica. - EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía. - EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGIAS Técnicas de impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas textiles. Técnicas audiovisuales. Técnicas de representación. 					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo elaborar un Proyecto</i>. Editorial: Lumen - Goldberg, E. (2019). <i>Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación</i>. Editorial Crítica. - Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			8	12

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
Nombre: CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO		
Código: CCCR 303		
Periodo: Quinto semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ciencias Sociales. Sub. Área: N° 34 Educación Comercial y Administración		
Requisito para cursar: CARQ108	Requisitos previos: CCCR302	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	3
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	5,25	
Créditos	3	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de Proyectos de Cultura Interdisciplinar del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>RA 2: Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.</p> <p>Además, tributa al ámbito de Educación General e Inglés en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <p>RA 2: Relacionar la formación académica con el propio entorno desde un principio de responsabilidad social, considerando la dimensión ética de prácticas y/o discursos cotidianos, y en ejercicio profesional.</p> <p>Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de desarrollar prácticas socialmente responsables en el diseño de modelos efectivos de negocios que les permitirán estimar la viabilidad, visibilidad, y sostenibilidad de productos y servicios en el espacio mercantil. Además, implementarán modelos de</p>		

negocios efectivos y conocerán todos los requisitos técnicos que les permitan inscribir emprendimientos en fondos concursables.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Identificar problemas de carácter social, distinguiendo que todas las acciones y decisiones tienen un impacto positivo o negativo en la vida personal del estudiante, en su condición como tal y futuro profesional.</p> <p>AE 2: Aplicar buenas prácticas sociales demostrando un comportamiento de ciudadano activo a favor del desarrollo humano.</p> <p>AE 3: Diseñar prototipos de emprendimientos, para la postulación de proyectos creativos a través de fondos concursables.</p>	<p>UNIDAD I: CONCEPTOS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es Responsabilidad Social? - Conceptos claves y ejes fundamentales de la RS. - Principios y marcos legislativos de la RS. - Parámetros de sustentabilidad. <p>UNIDAD II: VALORES Y CONDUCTAS COHERENTES CON LA RESPONSABILIDAD SOCIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autocuidado y Responsabilidad social. - Buenas prácticas sociales y comportamiento ciudadano activo. - Actitud ética, comprometida y corresponsable. - Contribución para un desarrollo justo y sustentable a la solución de problemas sociales. <p>UNIDAD III: EMPRENDIMIENTOS CREATIVOS Y FONDOS CONCURSABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y presentación de proyectos creativos. - Modelos de Negocios y prototipados. - CORFO, Sercotec y fondos concursables (capital semilla, capital abeja, capital mujer, etc.). - Crowfounding y Bussiness Angels.
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	
<ul style="list-style-type: none"> - Osterwalder, A. & Pigneur, I. (2011). <i>Generación de Modelos de Negocio</i>. Deusto Ediciones. - Osterwalder, A & Pigneur, Y. (2015). <i>Diseñando la Propuesta de Valor</i>. Editorial:Deusto. 6ta edición. - Ries, E. (2014). <i>El Método Lean Startup</i>. Editorial Paidós. 	

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			3			6	12
I. IDENTIFICACIÓN							
Carrera: Arquitectura Unidad responsable: Departamento de Inglés Nombre: INGLÉS III Código: ING239 Periodo: Quinto semestre Área de Conocimiento UNESCO: HUMANIDADES Y ARTES <ul style="list-style-type: none"> • Lenguas y Culturas Extranjeras • Interpretación y Traducción 							
Requisito para cursar:		Requisitos previos:		Co - Requisitos:			
ING249		ING129					
II. CARGA ACADÉMICA							
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)						
	Directas			Personal			
Teórico	4,5			4,5			
Ayudantía							
Laboratorio							
Taller							
Terreno							
Clínico							
Total horas dedicación semanal				9			
Créditos				5			
III. DESCRIPCIÓN							
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de acción IV: Educación General e Inglés en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RA4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas. <p>Curso de carácter progresivo, que refuerza y consolida las bases para la adquisición de las competencias lingüísticas del nivel A2 del Marco Común Europeo de las Lenguas.</p>							

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente, futuro y pasado, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Expresar gustos y preferencias personales en el contexto de empleos y educación utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 2: Identificar el significado general y detalles relevantes de una interacción, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 3: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 4: Dar información acerca de planes y viajes utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 5: Expresar gustos y preferencias personales en el contexto de comida utilizando estructuras simples y progresivas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 6: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 7: Expresar gustos y preferencias en el contexto de viajes y planes utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p>UNIDAD I: "GETTING A JOB"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modals: Be Able To. - Gerunds: As Object. - Gerunds: After Prepositions. - Education. <p>UNIDAD II: "BUSINESS MATTERS"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modals: Must / Had To. - Modals: Must Not/ Don't Have To. - Work and Business. <p>UNIDAD III: "ENRICHMENT UNIT 1"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sales. - Nicole Hunts Tells all. - Return a Sweater. - Modals: Review. <p>UNIDAD IV: "PLANNING A VACATION"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modals: Should. - Infinitives and Gerunds: After Verbs. - Travel. <p>UNIDAD V: "EATING OUT"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Past Progressive: Progressive vs. Simple. - Adverbs: Comparisons. - Talking About Food. <p>UNIDAD VI: "ENRICHMENT UNIT 2"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weather. - Wisconsin. - Glass of Water. - Gerunds: review. <p>UNIDAD VII: "TRAVELING ABROAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Future: Will vs. Going To. - Future: Simple Present.

<p>AE 8: Describir situaciones pasadas usando adjetivos y estructuras simples y progresivas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 9: Comunicar efectivamente ideas sobre excusas e invitaciones, utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral y escrita.</p> <p>AE 10: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 11: Expresar gustos y preferencias en el contexto de entretenimiento utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 12: Describir distintas formas de ahorrar energía utilizando vocabulario y estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p> <p>AE 13: Conversar acerca del aprendizaje de un segundo idioma utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Future: Present Progressive. - Travel. <p>UNIDAD VIII: “EMOTIONS”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Past Progressive: Statements. - Past Progressive: Questions and Answers. - Adjectives. <p>UNIDAD IX: “MAKING EXCUSES”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infinitives: After Adjectives. - Infinitives: After Objects. - Gerunds: As Subject. - Health. <p>UNIDAD X: “ENRICHMENT UNIT 3”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Music. - Artemis Theater Presents. - Work Late. - Past Progressive: Review. <p>UNIDAD XI: “TICKETS, PLEASE!”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbs: Frequency. - Gerunds: Gerund or infinitive. - Impersonal statements: Empty subject. - Entertainment. <p>UNIDAD XII: “SAVING ENERGY”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction: Saving Energy. - How to save energy. - Renewable energy. <p>UNIDAD XIII: “KNOWING A SECOND LANGUAGE”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction: Knowing a Second Language. - The Benefits of Language Learning. - Tips for Learning English.
<p>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</p>	

- English Discoveries, Basic 3, Edusoft (1990-2018) (estudiantes acceden a contenidos en plataforma online).							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
6						6	12

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
Nombre: TALLER DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR		
Código: CCCR116		
Periodo: Sexto semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.		
Requisito para cursar: CCCR117	Requisitos previos: CARQ105	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	13
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	19	
Créditos	11	
III. DESCRIPCIÓN		
Esta asignatura tributa al ámbito de Proyectos de Cultura Interdisciplinar del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:		

- RA 4: Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos.

Al finalizar el curso los estudiantes elaborarán un proyecto a partir de temas relevantes orientado a la creación de valor compartido entre disciplinas y la comunidad. A su vez demostrarán un dominio técnico y conceptual, en relación a los ejes temáticos de la asignatura.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Analizar contexto para reconocimiento de ideas, variables, oportunidades del proyecto.</p> <p>AE 2: Evaluar las ideas, procesos y los resultados necesarios en la elaboración de un proyecto.</p> <p>AE 3: Desarrollar proyectos aplicando conocimientos técnicos y conceptuales en equipos interdisciplinarios y en contextos específicos.</p>	<p>Los contenidos a abordar en los talleres, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EJES ÁMBITO 1: CULTURA Comunicación. Historia. Museografía. Crítica. - EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD - Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía. - EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS Técnicas de Impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas Textiles. Técnicas Audiovisuales. Técnicas de Representación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Ander-Egg, E. (2005). *Cómo elaborar un Proyecto*. Editorial: Lumen.
- Goldberg, E. (2019). *Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación*. Editorial Crítica.
- Varios autores. (2015). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Editorial Alfaomega.

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			8			17	25

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: CONSTRUCCIÓN II: TECNOLOGÍAS		
Código: CARQ012		
Periodo: Sexto semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Humanidades y Artes, Sub Área 21		
Requisito para cursar: CARQ013	Requisitos previos: CARQ010	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos proyectuales y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular criterios técnicos para la resolución constructiva. - Resolver tecnológicamente una solución constructiva. 		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Analizar sistemas técnicos para su aplicación.</p> <p>AE 2: Integrar sistemas técnicos a través de sus medios de representación.</p>	<p>UNIDAD I: SISTEMAS HORIZONTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características. - Sistemas. - Soluciones técnicas. <p>UNIDAD II: SISTEMAS VERTICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características. - Sistemas. - Soluciones técnicas. <p>UNIDAD III: APLICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE SISTEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de sistemas técnicos. - Representación de soluciones técnicas. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Ábalos, I. y J. Herreros. (1992). <i>Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea</i>. Madrid: Nerea, - Ching Francis (2015). <i>Diccionario visual de arquitectura (2a ed. ampliada)</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. - Weston, Richard (2003). <i>Materiales, forma y arquitectura</i>. Barcelona: Blume. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
Nombre: BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 2		
Código: CCCR202		
Periodo: Sexto semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.		
Requisito para cursar:	Requisitos previos: CARQ104	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	6
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	9	
Créditos	5	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de Proyectos de Cultura Interdisciplinar del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RA 3: Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos de distintas disciplinas para desenvolverse e integrarse en contextos interdisciplinarios. <p>Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán conocimientos en múltiples y heterogéneas dimensiones, registros y exponentes de distintos ámbitos disciplinarios. A su vez demostrarán un dominio técnico y conceptual, en relación a los ejes temáticos de la asignatura.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Aplicar métodos, técnicas, procedimientos y procesos, incrementando el conocimiento desde diversas disciplinas.</p> <p>AE 2: Integrar conocimiento en la elaboración de productos, procesos, ideas o proyectos en contextos disciplinares e interdisciplinares.</p>		<p>Los contenidos a abordar en las asignaturas del bloque de conocimientos, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EJES ÁMBITO 1: CULTURA Comunicación. Historia. Museografía. Crítica. - EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía. - EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGIAS Técnicas de impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas textiles. Técnicas audiovisuales. Técnicas de representación. 					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo elaborar un Proyecto</i>. Editorial: Lumen. - Goldberg, E. (2019). <i>Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación</i>. Editorial Crítica. - Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			8	12

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
Nombre: BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 3		
Código: CCCR203		
Periodo: Sexto semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.		
Requisito para cursar:	Requisitos previos: CARQ104	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	6
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	9	
Créditos	5	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de Proyectos de Cultura Interdisciplinar del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RA 3: Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos de distintas disciplinas para desenvolverse e integrarse en contextos interdisciplinarios. <p>Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán conocimientos en múltiples y heterogéneas dimensiones, registros y exponentes de distintos ámbitos disciplinarios. A su vez demostrarán un dominio técnico y conceptual, en relación a los ejes temáticos de la asignatura.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Aplicar métodos, técnicas, procedimientos y procesos, incrementando el conocimiento desde diversas disciplinas.</p> <p>AE 2: Integrar conocimiento en la elaboración de productos, procesos, ideas o proyectos en contextos disciplinares e interdisciplinares.</p>		<p>Los contenidos a abordar en las asignaturas del bloque de conocimientos, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EJES ÁMBITO 1: CULTURA Comunicación. Historia. Museografía. Crítica. - EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía. - EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGIAS Técnicas de impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas textiles. Técnicas audiovisuales. Técnicas de representación. 					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo elaborar un Proyecto</i>. Editorial: Lumen. - Goldberg, E. (2019). <i>Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación</i>. Editorial Crítica. - Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			8	12

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura Unidad responsable: Departamento de Inglés Nombre: INGLÉS IV Código: ING249 Periodo: Sexto semestre Área de Conocimiento UNESCO: HUMANIDADES Y ARTES <ul style="list-style-type: none"> • Lenguas y Culturas Extranjeras • Interpretación y Traducción 		
Requisito para cursar:	Requisitos previos: ING239	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	4,5	4,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	9	
Créditos	5	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de acción IV: Educación General e Inglés en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <p>- RA4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.</p> <p>Curso de carácter progresivo, que sienta las bases para la adquisición de las competencias lingüísticas del nivel B1 del Marco Común Europeo de las Lenguas.</p> <p>Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente, futuro y pasado, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Expresar gustos y preferencias personales en el contexto de educación utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 2: Dar información acerca de actividades recientes utilizando estructuras de nivel intermedio, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 3: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 4: Dar información acerca de celebraciones utilizando estructuras de nivel intermedio, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 5: Dar información acerca del clima utilizando estructuras de nivel intermedio, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 6: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 7: Expresar gustos y preferencias en el contexto de arte y entretenimiento utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p>UNIDAD I: "EDUCATION"</p> <ul style="list-style-type: none"> - College for Kids? - Math test. - Present Perfect: Statements Q and A. - Education 2. <p>UNIDAD II: "AWAY FROM HOME"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Study Exchange. - Enjoying Your Stay. - Present Perfect: Progressive. - Study Abroad. <p>UNIDAD III: "ENRICHMENT UNIT 1"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Friends. - School Notice Board. - Couldn't Wake Up. - Present Perfect: Review. <p>UNIDAD IV. "CELEBRATIONS"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Call-In. - The First Thanksgiving. - Passive Voice: With or Without Agent. - Celebrations. <p>UNIDAD V: "BAD WEATHER"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weather Warning. - Relative Clauses: Object Clauses. - Relative Clauses: Subject Clauses. - Relative Clauses: With or Without Relative Pronouns. <p>UNIDAD VI: "ENRICHMENT UNIT 2"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ad. - To the Party. - Mick Startlight Concert. - Relative Clauses: Review. <p>UNIDAD VII: "ARTS AND ENTERTAINMENT"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Music. - Picasso Exhibit.

<p>AE 8: Describir experiencias laborales usando vocabulario y estructuras de nivel intermedio, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 9: Comunicar efectivamente ideas sobre envíos y correspondencia, utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral y escrita.</p> <p>AE 10: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 11: Expresar gustos y preferencias en el contexto de emergencias utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 12: Describir actividades bancarias utilizando vocabulario y estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p> <p>AE 13: Conversar acerca de dispositivos tecnológicos utilizando estructuras y vocabulario apropiado al nivel, ya sea de forma oral y escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Passive Voice: Indirect Form. - Entertainment 3. <p>UNIDAD VIII: “AT WORK”</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Job Interview. - Overtime. - Present Perfect: Contrast With Other Tenses. - Work 3. <p>UNIDAD IX: “SENDING A PACKAGE”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sending a Package. - Airmail to Tokyo. - Passive Voice: Modals. - Postal Services. <p>UNIDAD X: “ENRICHMENT UNIT 3”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quiz. - Fashion Fads. - Is That You? - Passive Voice: Review. <p>UNIDAD XI: “EMERGENCY”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marge Has a Baby. - Clauses: Noun Clauses. - Clauses: Adverbial Clauses. - Clauses: Review. <p>UNIDAD XII: “BANKING”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction: Banking. - Opening a Bank Account. - E-mails of Inquiry and Response. - Banking Trends. <p>UNIDAD XIII: “GADGETS”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction: Gadgets and Technology. - All About Apps. - Choosing a Device. - Technology Podcast.
---	---

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
- English Discoveries, Intermediate 1, Edusoft (1990-2018) (estudiantes acceden a contenidos en plataforma online)							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
6						6	12

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: TALLER DE PROYECTOS 6 INVESTIGACIÓN		
Código: CARQ107		
Periodo: Séptimo semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CARQ108	Requisitos previos: CARQ105	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	11
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	17	
Créditos	10	
III. DESCRIPCIÓN		

Esta asignatura contribuye al ámbito de acción **Procesos Proyectuales** y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:

RA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos.

Además, tributa al ámbito de acción de **Formación General e Inglés**, en el siguiente resultado de aprendizaje:

RA3: Elaborar proyectos de investigación con sus respectivas consideraciones éticas, de acuerdo a enfoques metodológicos cuantitativos y/o cualitativos reconocidos por su área disciplinar, utilizando de forma eficaz las tecnologías de la información.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar metodologías de investigación para la elaboración de argumentos que aborden problemáticas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1.- Elaborar argumentos que aborden problemáticas a través de metodologías de investigación.</p> <p>AE 2 - Estructurar sistemas de representación para la investigación de procesos y argumentos.</p>	<p>UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LAS METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características. - Ventajas y desventajas. <p>UNIDAD II: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raciocinio deductivo y generalización. - Planteamiento de problema. - Formulación de hipótesis y propuestas. - Recogida de datos. <p>UNIDAD III: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y representación de resultados.
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	

- Chávez, J. (2015) *La investigación en los campos de la arquitectura: reflexiones metodológicas y procedimentales*. Universidad Nacional de Colombia.
- Booth, W. C. (1995) *The craft of research*. Chicago, The University of Chicago Press.
- Garcés, E. (1993) *La arquitectura de la investigación*. Revista ARQ (No. 45), Julio 2020. Pág. 74-75.

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			8			15	23

I. IDENTIFICACIÓN

Carrera: Arquitectura

Unidad responsable: Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.

Nombre: TALLER DE VERANO

Código: CCCR117

Periodo: Séptimo semestre

Área de Conocimiento UNESCO: Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.

Requisito para cursar:

CARQ108

Requisitos previos:

CCR116

Co - Requisitos:

II. CARGA ACADÉMICA

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	4,5	5
Terreno		
Clínica		
Total horas dedicación semanal	9,5	
Créditos	6	

III. DESCRIPCIÓN

Esta asignatura tributa al ámbito de **Proyectos de Cultura Interdisciplinar** del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo del siguiente resultado de aprendizaje:

- RA 4.: Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos.

Al finalizar el curso los estudiantes elaborarán un proyecto que organiza las distintas áreas disciplinares en función de un núcleo transversal para la generación de respuestas integrales a fenómenos complejos en contextos específicos.

Por otra parte, esta asignatura se vinculará con el medio, evidenciando una acción bidireccional de intercambio de acciones significativas entre la institución y la comunidad.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Analizar contexto para reconocimiento de ideas, variables, oportunidades del proyecto.</p> <p>AE 2: Evaluar las ideas, procesos y los resultados necesarios en la elaboración de un proyecto.</p> <p>AE 3: Desarrollar proyectos aplicando conocimientos técnicos y conceptuales en equipos interdisciplinarios y en contextos específicos.</p>	<p>Los contenidos a abordar en los talleres, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EJES ÁMBITO 1: CULTURA Comunicación. Historia. Museografía. Crítica. - EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía. - EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGIAS Técnicas de Impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas Textiles. Técnicas Audiovisuales. Técnicas de Representación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Ander-Egg, E. (2005). *Cómo elaborar un Proyecto*. Editorial: Lumen
- Goldberg, E. (2019). *Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación*. Editorial Crítica.
- Varios autores. (2015). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Editorial Alfaomega.

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			6			7	13
I. IDENTIFICACIÓN							
Carrera: Arquitectura Unidad responsable: Escuela de Arquitectura Nombre: CONSTRUCCION III: SISTEMAS Código: CARQ013 Periodo: Séptimo semestre Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción							
Requisito para cursar: CARQ014		Requisitos previos: CFIS422			Co - Requisitos:		
II. CARGA ACADÉMICA							
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)						
	Directas			Personal			
Teórico	0,75			2,5			
Ayudantía							
Laboratorio							
Taller	1,5			2,5			
Terreno							
Clínico							
Total horas dedicación semanal	7,25						
Créditos	4						
III. DESCRIPCIÓN							
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos proyectuales y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las propiedades y comportamientos de los sistemas de acondicionamiento y servicios. - Aplicar estrategias técnicas para el acondicionamiento y la dotación de servicios. 							

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Integrar estrategias técnicas para el acondicionamiento pasivo y activo del habitar.</p>	<p>UNIDAD I: TEMPERATURA Y SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiedades y comportamiento. - Sistemas. - Estrategias de diseño y habitabilidad. <p>UNIDAD II: ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiedades y comportamiento. - Sistemas. - Estrategias de diseño y habitabilidad. <p>UNIDAD III: AGUA Y RESIDUOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiedades y comportamiento. - Sistemas. - Estrategias de diseño y habitabilidad. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Banham, R. (1975). <i>La arquitectura del entorno bien climatizado</i>. Buenos Aires: Infinito. - Bedoya, C. (1992). <i>Las técnicas de acondicionamiento ambiental: fundamentos arquitectónicos</i>. Madrid: Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas. - Stein, B. & J. Reynolds. (2000). <i>Mechanical and electrical equipment for buildings</i>. New York: Wiley. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
Nombre: BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 4		
Código: CCCR204		
Periodo: Séptimo semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.		
Requisito para cursar:	Requisitos previos: CARQ104	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	6
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	9	
Créditos	5	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de Proyectos de Cultura Interdisciplinar del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RA 3: Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos de distintas disciplinas para desenvolverse e integrarse en contextos interdisciplinarios. <p>Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán conocimientos en múltiples y heterogéneas dimensiones, registros y exponentes de distintos ámbitos disciplinarios. A su vez demostrarán un dominio técnico y conceptual, en relación a los ejes temáticos de la asignatura.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Aplicar métodos, técnicas, procedimientos y procesos, incrementando el conocimiento desde diversas disciplinas.</p> <p>AE 2: Integrar conocimiento en la elaboración de productos, procesos, ideas o proyectos en contextos disciplinares e interdisciplinares.</p>		<p>Los contenidos a abordar en las asignaturas del bloque de conocimientos, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EJES ÁMBITO 1: CULTURA Comunicación. Historia. Museografía. Crítica. - EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía. - EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGIAS Técnicas de impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas textiles. Técnicas audiovisuales. Técnicas de representación. 					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo elaborar un Proyecto</i>. Editorial: Lumen - Goldberg, E. (2019). <i>Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación</i>. Editorial Crítica - Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			8	12

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
Nombre: BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 5		
Código: CCCR205		
Periodo: Séptimo semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.		
Requisito para cursar:	Requisitos previos: CARQ104	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	6
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	9	
Créditos	5	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de Proyectos de Cultura Interdisciplinar del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RA 3: Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos de distintas disciplinas para desenvolverse e integrarse en contextos interdisciplinarios. <p>Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán conocimientos en múltiples y heterogéneas dimensiones, registros y exponentes de distintos ámbitos disciplinarios. A su vez demostrarán un dominio técnico y conceptual, en relación a los ejes temáticos de la asignatura.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Aplicar métodos, técnicas, procedimientos y procesos, incrementando el conocimiento desde diversas disciplinas.</p> <p>AE 2: Integrar conocimiento en la elaboración de productos, procesos, ideas o proyectos en contextos disciplinares e interdisciplinares.</p>		<p>Los contenidos a abordar en las asignaturas del bloque de conocimientos, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EJES ÁMBITO 1: CULTURA Comunicación. Historia. Museografía. Crítica. - EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía. - EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGIAS Técnicas de impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas textiles. Técnicas audiovisuales. Técnicas de representación. 					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo elaborar un Proyecto</i>. Editorial: Lumen - Goldberg, E. (2019). <i>Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación</i>. Editorial Crítica - Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			8	12

I.- IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: TALLER DE PROYECTOS 7: INTEGRADOR II		
Código: CARQ108		
Periodo: Octavo Semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CARQ109	Requisitos previos: CARQ107 Y CARQ013 Y CARQ011 Y CCCR303 Y ING249 Y CCCR117 Y CARQ107	Co - Requisitos:
II.- CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	11
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	17	
Créditos	10	
III.- DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura forma parte de las experiencias integradoras de la carrera, en la que el estudiante demuestra los conocimientos contenidos en asignaturas previas y el desarrollo de las habilidades y destrezas del futuro egresado en los siguientes ámbitos de acción del perfil de egreso de la carrera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ámbito I. Proyectos de Cultura Interdisciplinar. - Ámbito de Acción II: Procesos Proyectuales. - Ámbito de Acción III: Educación General e Inglés. <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de crear métodos y medios de representación que permitan comunicar propuestas de diversa complejidad, caracterizando las variables de proyecto.</p>		

IV.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE	V.- HABILIDADES TRANSVERSALES
<p>ÁMBITO I. PROYECTOS DE CULTURA INTERDISCIPLINAR</p> <p>RA 1.- Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.</p> <p>RA2.- Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.</p> <p>RA 4.- Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos</p> <p>ÁMBITO II: PROCESOS PROYECTUALES</p> <p>RA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinares y colaborativos.</p> <p>RA2.- Construir argumentos analíticos, críticos y/o propositivos para el diseño de procesos y proyectos creativos.</p> <p>RA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.</p> <p>RA4.- Aplicar herramientas de comunicación para la representación de procesos y proyectos.</p> <p>ÁMBITO DE ACCIÓN III: FORMACIÓN GENERAL E INGLÉS</p> <p>RA1.- Desarrollar el pensamiento crítico mediante la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias.</p>	<p>La asignatura tributa el desarrollo de las siguientes habilidades transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral y escrita. - Pensamiento analítico y crítico. - Manejo de recursos de la información

RA2.- Relacionar la formación académica con el propio entorno desde un principio de responsabilidad social, considerando la dimensión ética de prácticas y/o discursos cotidianos, y en el ejercicio profesional.

RA3.- Elaborar proyectos de investigación con sus respectivas consideraciones éticas, de acuerdo a enfoques metodológicos cuantitativos y/o cualitativos reconocidos por su área disciplinar, utilizando de forma eficaz las tecnologías de la información.

RA4.- Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Tafuri, M. (1997). *Teorías e historia de la arquitectura*. Madrid: Celeste.
- Gausa, M. (2001). *Diccionario Metápolis arquitectura avanzada*. Barcelona: Actar.
- Booth, W. C. (1995) *The craft of research*. Chicago, The University of Chicago Press.

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			8			15	23

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: GESTIÓN Y NORMAS DE PROYECTOS		
Código: CARQ014		
Periodo: Octavo semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CARQ110	Requisitos previos: CARQ013	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	7,25	
Créditos	4	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos proyectuales y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los elementos que componen un proceso de gestión de proyecto. - Formular la planificación del proceso de gestión de un proyecto. 		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Analizar aspectos normativos y de gestión en el desarrollo de proyectos a nivel de territorio, lote y edificación.</p> <p>AE 2: Estructurar procesos a nivel de territorio, lote y edificación a partir de las condiciones normativas y de gestión.</p>	<p>UNIDAD I: TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos normativos. - Aspectos de la gestión. <p>UNIDAD II: LOTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos normativos. - Aspectos de la gestión. <p>UNIDAD III: EDIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos normativos. - Aspectos de la gestión. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Brenner, N. (2016). <i>La explosión de lo urbano = The explosion of the urban</i>. Ediciones ARQ. - Fernández Güell, J. M. (2018). <i>Planificación estratégica de ciudades</i>. Editorial Reverté. SA. - Rodrigo Arévalo Villalobos autor. Patricia Maira Sommer autor O.G.U.C. ilustrada.. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: ARQUITECTURA Y CRÍTICA		
Código: CARQ015		
Periodo: Octavo semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar: CARQ110	Requisitos previos: CARQ107	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	3
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	3
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	9	
Créditos	5	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos proyectuales y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos.</p> <p>RA2.- Construir argumentos analíticos, críticos y/o propositivos para el diseño de procesos y proyectos creativos.</p> <p>RA4.- Aplicar herramientas de comunicación para la representación de procesos y proyectos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de establecer variables críticas de investigación, reconocer temáticas fundamentales y problemáticas jerárquicas dentro de discursos, obras y biografías. Esto les permitirá sostener argumentos analíticos y críticos, tanto para propuestas</p>		

conceptuales como proyectuales, a través del uso de herramientas de representación diversas y estrechamente asociadas a los marcos teóricos propuestos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Establecer estrategias y metodologías para el análisis de proyectos contemporáneos complejos.</p> <p>AE 2: Deducir argumentos fundamentales de procesos, obras y proyectos a través de registros gráficos y escritos Categoría 5: Evaluar.</p> <p>AE 3: Elaborar posturas críticas en base a relatos y registros para la explicación de proyectos, procesos, obras y/o fenómenos contemporáneos.</p>	<p>UNIDAD I: DEBATES, OBRAS Y NUEVOS RUMBOS DISCIPLINARES DE INICIOS DE LOS AÑOS 90</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de los debates, cruces y tensiones entre disciplina y cultura a inicios de los años '90. - Actores principales del debate local dentro y fuera de Chile. - Análisis de las nuevas tensiones de la disciplina en Chile. - Trabajos analíticos sobre arquitectos y obras. - Trabajo sobre publicaciones recientes. <p>UNIDAD II: LAS NUEVAS TENSIONES DISCIPLINARES DEL SIGLO XX EN CHILE</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rol de la crítica disciplinar. - Presentación de herramientas para el entendimiento de proyectos complejos. - La representación como herramienta de entendimiento, descripción y crítica. - Aproximación crítica a arquitectos y obras a través de escritos. - Trabajos monográficos. <p>UNIDAD III: DISCUSIONES DISCIPLINARES EN TRÁNSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de colectivos, grupos y/o grupos emergentes. - Trabajos analíticos/críticos sobre arquitectos y obras. - Representación, análisis e interpretación de expresiones disciplinares de borde a través de representaciones y escritos. - Desarrollo de seminarios de investigación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Capitel, A. (Ed.). (2018) *Textos de teoría y crítica y Biografía sobre arquitectura moderna y contemporánea*. Ediciones Asimétricas.
- Bannen, P. Deambrosis, F. Liernur, J. Pérez, O (2009) *Portales del laberinto. Arquitectura y ciudad en Chile. 197 - 2009*. Co-op ediciones.
- Benjamin, W. (2017) *La tarea del crítico*. Hueders.
-

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB**Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			3			8	12

I. IDENTIFICACIÓN**Carrera:** Arquitectura**Unidad responsable:** Escuela de Arquitectura**Nombre:** PRÁCTICA PROFESIONAL I**Código:** CARQ597**Periodo:** Octavo semestre**Área de Conocimiento UNESCO:** Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción.**Requisito para cursar:**

CARQ110

Requisitos previos:

CCCR116

Co - Requisitos:**II. CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno	3	16
Clínico		
Total horas dedicación semanal	22	
Créditos	11	

III. DESCRIPCIÓN

La asignatura Práctica Profesional tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso.

Ámbito I: Proyectos de Cultura Interdisciplinar.

Ámbito de Acción II: Procesos Proyectuales.

Ámbito III: Educación General e Inglés.

Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de poner en práctica y aplicar con criterios profesionales los conocimientos y aprendizajes adquiridos, para analizar, crear, ejecutar o desarrollar una labor específica encomendada en el medio profesional.

Es esta la instancia que permite la vinculación del estudiante con el entorno social y ambiental, a través del desempeño disciplinar, la exploración de la sinergia intra institucional y también de la Universidad con otras instituciones y agentes profesionales.

IV.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

V.- HABILIDADES TRANSVERSALES

<p>ÁMBITO I. PROYECTOS DE CULTURA INTERDISCIPLINAR</p> <p>RA 1.- Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.</p> <p>RA2.- Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.</p> <p>RA 4.- Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos</p> <p>ÁMBITO II: PROCESOS PROYECTUALES</p> <p>RA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos.</p> <p>RA2.- Construir argumentos analíticos, críticos y/o propositivos para el diseño de procesos y proyectos creativos.</p> <p>RA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.</p> <p>RA4.- Aplicar herramientas de comunicación para la representación de procesos y proyectos.</p> <p>ÁMBITO DE ACCIÓN III: FORMACIÓN GENERAL E INGLÉS</p> <p>RA1.- Desarrollar el pensamiento crítico mediante la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias.</p> <p>RA2.- Relacionar la formación académica con el propio entorno desde un principio de responsabilidad social, considerando la</p>	<p>La asignatura tributa el desarrollo de las siguientes habilidades transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral y escrita. - Pensamiento analítico y crítico. - Manejo de recursos de la información
---	---

dimensión ética de prácticas y/o discursos cotidianos, y en el ejercicio profesional.

RA3.- Elaborar proyectos de investigación con sus respectivas consideraciones éticas, de acuerdo a enfoques metodológicos cuantitativos y/o cualitativos reconocidos por su área disciplinar, utilizando de forma eficaz las tecnologías de la información.

RA4.- Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Olaz, José Ángel. (2016). *Cómo Trabajar en Equipo a Través de Competencias*. Narcea. 160 p.
- Sapag, Nassir. *Preparación y Evaluación de Proyectos*. 5ª Edición. Editorial Mc Graw Hill. Interamericana Bogotá: Santiago Chile. 2007. 438 p.
- Cortina, Adela & Conill, Jesús (2000). *10 Palabras Clave en Ética de las Profesiones*. Editorial Verbo Divino, Navarra, España, 2000, 357 p.

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
				4		21	25

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: TALLER DE PROYECTOS 8: PROFESIONAL		
Código: CARQ109		
Periodo: Noveno semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción.		
Requisito para cursar:	Requisitos previos: CARQ108	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	10
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	16	
Créditos	10	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos Proyectuales y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de plantear propuestas que resuelvan procesos complejos a través de la construcción de argumentos críticos.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Construir argumentos críticos para la resolución de procesos complejos mediante una propuesta.</p> <p>AE 2: Diseñar sistemas de representación para la argumentación proyectual de una propuesta</p>	<p>UNIDAD I: PROPUESTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combinación de variables - Formulación de líneas de desarrollo - Construcción de argumentos - Diseño de líneas de proceso - Desarrollo de propuesta <p>UNIDAD II: PORTAFOLIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de medios de representación 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Walker, E. (2010). <i>Lo ordinario (Compendios de arquitectura contemporánea)</i>. Barcelona: Gustavo Gili. - Bourriaud, N. (2004). <i>Postproducción: La cultura como escenario: Modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo</i> (3ª ed., Los sentidos-Arquitectura). Buenos Aires: Adriana Hidalgo. - Soriano Peláez, F. (2004). <i>Sin tesis (Arquitectura ConTextos)</i>. Barcelona: Gustavo Gili. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			8			13	21

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: PRÁCTICA PROFESIONAL II		
Código: CARQ598		
Periodo: Noveno semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar:	Requisitos previos: CCCR116	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno	3	30
Clínico		
Total horas dedicación semanal	33	
Créditos	20	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>La asignatura Práctica Profesional tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso.</p> <p>Ámbito I: Proyectos de Cultura Interdisciplinar.</p> <p>Ámbito de Acción II: Procesos Proyectuales.</p> <p>Ámbito III: Educación General e Inglés.</p> <p>Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de poner en práctica y aplicar con criterios profesionales los conocimientos y aprendizajes adquiridos, para analizar, crear, ejecutar o desarrollar una labor específica encomendada en el medio profesional.</p>		

Es esta la instancia que permite la vinculación del estudiante con el entorno social y ambiental, a través del desempeño disciplinar, la exploración de la sinergia intra institucional y también de la Universidad con otras instituciones y agentes profesionales.

IV.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE	V.- HABILIDADES TRANSVERSALES
<p>ÁMBITO I. PROYECTOS DE CULTURA INTERDISCIPLINAR</p> <p>RA 1.- Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.</p> <p>RA2.- Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.</p> <p>RA 4.- Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos</p> <p>ÁMBITO II: PROCESOS PROYECTUALES</p> <p>RA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos.</p> <p>RA2.- Construir argumentos analíticos, críticos y/o propositivos para el diseño de procesos y proyectos creativos.</p> <p>RA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.</p> <p>RA4.- Aplicar herramientas de comunicación para la representación de procesos y proyectos.</p> <p>ÁMBITO DE ACCIÓN III: FORMACIÓN GENERAL E INGLÉS</p> <p>RA1.- Desarrollar el pensamiento crítico mediante la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito</p>	<p>La asignatura tributa el desarrollo de las siguientes habilidades transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral y escrita. - Pensamiento analítico y crítico. - Manejo de recursos de la información

académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias.

RA2.- Relacionar la formación académica con el propio entorno desde un principio de responsabilidad social, considerando la dimensión ética de prácticas y/o discursos cotidianos, y en el ejercicio profesional.

RA3.- Elaborar proyectos de investigación con sus respectivas consideraciones éticas, de acuerdo a enfoques metodológicos cuantitativos y/o cualitativos reconocidos por su área disciplinar, utilizando de forma eficaz las tecnologías de la información.

RA4.- Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Olaz, José Ángel. (2016). *Cómo Trabajar en Equipo a Través de Competencias*. Narcea. 160 p.
- Sapag, Nassir. *Preparación y Evaluación de Proyectos*. 5ª Edición. Editorial Mc Graw Hill. Interamericana Bogotá: Santiago Chile. 2007. 438 p.
- Cortina, Adela & Conill, Jesús (2000). *10 Palabras Clave en Ética de las Profesiones*. Editorial Verbo Divino, Navarra, España, 2000, 357 p.

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			4			40	44

I. IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: PROYECTO DE TÍTULO 1		
Código: CARQ110		
Periodo: Décimo Semestre		
Área de Conocimiento UNESCO:		
Requisito para cursar:	Requisitos previos: CARQ109 Y CARQ597 Y CARQ598 Y CARQ015 Y CARQ014	Co - Requisitos:
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	7,5	43
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	50,5	
Créditos	30	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción Procesos Proyectuales en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <p>RA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de resolver procesos complejos a través de la construcción de argumentos, proyectos y tecnologías.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Construir argumentos, proyectos y tecnologías para la resolución de procesos complejos.</p> <p>AE 2: Diseñar sistemas de representación para la argumentación proyectual.</p>	<p>UNIDAD I: PROYECTO, ARGUMENTO Y TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración metodologías proyectuales. - Integración de dimensiones teóricas y prácticas. - Investigación variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos. - Construcción de argumentos. - Análisis crítico de procesos y proyectos. - Proposición de un proceso y/o proyecto. - Desarrollo de soluciones tecnológicas. - Materialización de procesos y proyectos. - Combinación de herramientas de comunicación. 						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> - Kajijima, M., Kuroda, J., & Tsukamoto, Y. (2001). <i>Made in Tokyo</i>. Tokyo: Kajima Institute. - Galí-Izard, T. (2005). <i>Los mismos paisajes : Ideas e interpretaciones = The same landscapes : Ideas and interpretations</i> (Land&Scape series 4). Barcelona: Gustavo Gili. - Dieste, E. (2011). <i>Escritos sobre arquitectura (Colección Ramos Generales)</i>. Montevideo: Irrupciones Grupo Editor. 							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas:							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			10			57	67

I.- IDENTIFICACIÓN		
Carrera: Arquitectura		
Unidad responsable: Escuela de Arquitectura		
Nombre: PROYECTO DE TITULO 2: INTEGRADOR III		
Código: CARQ111		
Periodo: Décimo primer semestre		
Área de Conocimiento UNESCO: Ingeniería, industria y Construcción. Sub-área 58: Arquitectura y construcción		
Requisito para cursar:	Requisitos previos: CARQ110	Co - Requisitos:
II.- CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	7,5	43
Terreno		
Clínico		
Total horas dedicación semanal	59,55	
Créditos	30	
III.- DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura forma parte de las experiencias integradoras de la carrera, en la que el estudiante demuestra los conocimientos contenidos en asignaturas previas y el desarrollo de las habilidades y destrezas del futuro egresado en los siguientes ámbitos de acción del perfil de egreso de la carrera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ámbito I. Proyectos de Cultura Interdisciplinar. - Ámbito de Acción II: Procesos Proyectuales. - Ámbito de Acción III: Educación General e Inglés. <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de crear métodos y medios de representación que permitan comunicar propuestas de diversa complejidad, caracterizando las variables de proyecto.</p>		

IV.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE	V.- HABILIDADES TRANSVERSALES
<p>ÁMBITO I. PROYECTOS DE CULTURA INTERDISCIPLINAR</p> <p>RA 1.- Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.</p> <p>RA2.- Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.</p> <p>RA 4.- Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos</p> <p>ÁMBITO II: PROCESOS PROYECTUALES</p> <p>RA1.- Elaborar metodologías proyectuales integrando dimensiones teóricas y prácticas para la investigación de variables en contextos interdisciplinarios y colaborativos.</p> <p>RA2.- Construir argumentos analíticos, críticos y/o propositivos para el diseño de procesos y proyectos creativos.</p> <p>RA3.- Desarrollar soluciones tecnológicas para materializar procesos y proyectos, a partir de distintas herramientas y métodos.</p> <p>RA4.- Aplicar herramientas de comunicación para la representación de procesos y proyectos.</p> <p>ÁMBITO DE ACCIÓN III: FORMACIÓN GENERAL E INGLÉS</p> <p>RA1.- Desarrollar el pensamiento crítico mediante la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias.</p>	<p>La asignatura tributa el desarrollo de las siguientes habilidades transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral y escrita. - Pensamiento analítico y crítico. - Manejo de recursos de la información

RA2.- Relacionar la formación académica con el propio entorno desde un principio de responsabilidad social, considerando la dimensión ética de prácticas y/o discursos cotidianos, y en el ejercicio profesional.

RA3.- Elaborar proyectos de investigación con sus respectivas consideraciones éticas, de acuerdo a enfoques metodológicos cuantitativos y/o cualitativos reconocidos por su área disciplinar, utilizando de forma eficaz las tecnologías de la información.

RA4.- Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Walker, E. (2010). *Lo ordinario (Compendios de arquitectura contemporánea)*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bourriaud, N. (2004). *Postproducción : La cultura como escenario: Modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. (3ª ed., Los sentidos-artes visuales). Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Soriano Peláez, F. (2004). *Sin tesis (Arquitectura ConTextos)*. Barcelona: Gustavo Gili.

CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

Horas pedagógicas:

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			10			57	67

TITULO QUINTO

Disposiciones Especiales

Equivalencia entre Planes de Estudio

Artículo 14°.- La equivalencia entre las asignaturas del presente plan de estudios y el plan de estudio del DUN° 2482-2017, se indican en la siguiente tabla.

PLAN DE ESTUDIOS CARRERA ARQUITECTURA 2022		PLAN DE ESTUDIOS CARRERA ARQUITECTURA D.U. N° DUN 2482-2017	
Código	Asignatura	Código	Asignatura
CARQ101	TALLER DE PROYECTOS 1	CAA101	TALLER CREATIVO
CARQ001	FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	CCC012	CREATIVIDAD E INNOVACIÓN
CARQ002	COMUNICACIÓN GRÁFICA	CCC011	HERRAMIENTAS DIGITALES I
CARQ003	MEDIOS DE REPRESENTACIÓN	CAA101	TALLER CREATIVO
CCCR100	SEMINARIO CULTURA I	CCC012	CREATIVIDAD E INNOVACIÓN
CEGHC11	HABILIDADES COMUNICATIVAS	CCC010	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN
CARQ102	TALLER DE PROYECTOS 2	CAQ102	TALLER DE ARQUITECTURA I: DIBUJO Y COMPRENSIÓN DE REFERENTES
CARQ004	HISTORIA Y TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA 1	CAQ102	TALLER DE ARQUITECTURA I: DIBUJO Y COMPRENSIÓN DE REFERENTES
FMMP080	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	CAQ001	FORMACIÓN DISCIPLINAR I: FÍSICA DE LA ARQUITECTURA
CARQ006	DIBUJO TÉCNICO	CCC013	HERRAMIENTAS DIGITALES II
CCCR101	SEMINARIO CULTURA II	CCC014	CULTURA CONTEMPORÁNEA
CEGPC13	PENSAMIENTO CRÍTICO	CEGPC13	PENSAMIENTO CRÍTICO
CARQ103	TALLER DE PROYECTOS 3	CAQ103	TALLER DE ARQUITECTURA II: REPRESENTACIÓN DIGITAL
CARQ007	HISTORIA Y TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA 2	CAQ003	FORMACIÓN DISCIPLINAR III: TEORÍA E HISTORIA I
CFIS422	FÍSICA DE LA CONSTRUCCIÓN	CAQ002	FORMACIÓN DISCIPLINAR II: INTRODUCCIÓN A LA EDIFICACIÓN
CCCR102	CULTURA CONTEMPORANEA	CCC014	CULTURA CONTEMPORÁNEA
CCCR301	LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO	CCC301	LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO
ING119	INGLÉS I	ING119	INGLÉS I
CARQ104	TALLER DE PROYECTOS 4	CAQ104	TALLER DE ARQUITECTURA III: MODELADO 3D
CARQ009	ESTRUCTURACIÓN	CAQ002 (*)	FORMACIÓN DISCIPLINAR II: INTRODUCCIÓN A LA EDIFICACIÓN
CARQ010	CONSTRUCCION I: MATERIALIZACIÓN	CAQ004	FORMACIÓN DISCIPLINAR IV: EDIFICACIÓN Y TECNOLOGÍAS
CCCR302	MERCADO Y ENTORNO	CCC302 Y CCC303	EMPRESAS CREATIVAS Y MERCADO Y ENTORNO

ING129	INGLÉS II	ING129	INGLÉS II
CARQ105	TALLER de PROYECTOS 5: INTEGRADOR I	CAQ105	TALLER DE ARQUITECTURA IV: PAISAJE
CARQ011	GEOGRAFÍA Y TERRITORIO	CAQ005	FORMACIÓN DISCIPLINAR V:TEORÍA E HISTORIA II
CCCR201	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 1	CAQ007	FORMACIÓN DISCIPLINAR VII: MEDIOAMBIENTE Y SUSTENTABILIDAD
CCCR303	CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO	CEGRS14 Y CCC304 Y CCC305	RESPONSABILIDAD SOCIAL Y JUEGO DE NEGOCIOS Y CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO
ING239	INGLÉS III	ING239	INGLÉS III
CCCR116	TALLER DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR	CAQ106	TALLER DE ARQUITECTURA V:TERRITORIO
CARQ012	CONSTRUCCION II: TECNOLOGÍAS	CAQ201 O CAQ314	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS I: ESTRUCTURAS ESPECIALES O TECNOLOGÍAS DE EDIFICACIÓN
CCCR202	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 2	CCC202	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS II: CAMPUS CREATIVO
CCCR203	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 3	CCC203	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS III: CAMPUS CREATIVO
ING249	INGLÉS IV	ING249	INGLÉS IV
CARQ107	TALLER DE PROYECTOS 6: INVESTIGACIÓN	CAQ107 Y CEGCT12	TALLER DE ARQUITECTURA VI: EDIFICACIÓN I Y RAZONAMIENTO CIENTÍFICO Y TIC'S
CCCR117	TALLER DE VERANO	CAQ107	TALLER DE ARQUITECTURA VI: EDIFICACIÓN I
CARQ013	CONSTRUCCION III: SISTEMAS	CAQ006 Y CAQ315	FORMACIÓN DISCIPLINAR VI: ESTRUCTURAS Y REDES Y SISTEMAS
CCCR204	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 4	CCC204 O CAQ008	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS IV:CAMPUS CREATIVO O FORMACIÓN DISCIPLINAR VIII: CIUDAD Y ARQUITECTURA
CCCR205	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 5	CAQ205	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS V: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
CARQ108	TALLER DE PROYECTOS 7: INTEGRADOR II	CAQ108	TALLER DE ARQUITECTURA VII: EDIFICACIÓN II
CARQ014	GESTIÓN Y NORMAS DE PROYECTOS	CCC306 Y CAQ313	GESTIÓN DE PROYECTOS Y NORMAS Y PROCEDIMIENTOS
CARQ015	ARQUITECTURA Y CRÍTICA	CAQ205 (*)	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS V: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
CARQ597	PRÁCTICA PROFESIONAL I	CAQ597 Y CCC598 (*)	PRÁCTICA OBRA Y PRÁCTICA CREATIVA
CARQ598	PRÁCTICA PROFESIONAL II	CAQ599 Y CCC598	PRÁCTICA OFICINA Y PRÁCTICA CREATIVA

CARQ109	TALLER DE PROYECTOS 8: PROFESIONAL	CAQ109	TALLER DE ARQUITECTURA VIII: PROFESIONAL
CARQ110	PROYECTO DE TITULO 1	CAQ110 Y CAQ316 Y CAQ317	TALLER DE ANTEPROYECTO Y ASESORÍA URBANA Y MEMORIA PROYECTUAL I
CARQ111	PROYECTO DE TITULO 2: INTEGRADOR III	CAQ111 Y CAQ318 Y CAQ319	PROYECTO DE TÍTULO ARQUITECTURA Y ASESORÍA CONSTRUCTIVA Y MEMORIA PROYECTUAL II
	SIN EQUIVALENCIA	ING339	INGLÉS V
	SIN EQUIVALENCIA	ING349	INGLÉS VI

(*) Re uso.

Artículo 15°. - A partir del año 2022, los estudiantes que ingresen a la carrera de Arquitectura, lo harán al presente plan de estudio.

Artículo 16°. - Los estudiantes del plan de estudios de Arquitectura ingresados bajo el 2482-2017 y anteriores a la fecha de entrada en vigencia del presente plan de estudios, que hayan aprobado la totalidad de las asignaturas hasta el tercer semestre inclusive, seguirán adscritos a su plan de estudios de origen. Todos aquellos que no cumplan con lo anteriormente expuesto serán traspasados al presente plan de estudios.

El plan de estudios contenidos bajo el DUN 2482-2017 continuará impartiendo las asignaturas de los semestres que se indican, hasta el año que en cada caso se señala:

- 2022 se impartirán las asignaturas correspondientes al tercer, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno, decimo y undécimo semestre.
- 2023 se impartirán las asignaturas correspondientes al quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno, decimo y undécimo semestre.
- 2024 se impartirán las asignaturas correspondientes al séptimo, octavo, noveno, decimo y undécimo semestre.
- 2025 se impartirán las asignaturas correspondientes al noveno, decimo y undécimo semestre
- 2026 se impartirán las asignaturas correspondientes al décimo y undécimo semestre.

Artículo 17°. - Los estudiantes que no hayan aprobado las asignaturas en los años que se impartan, cualquiera haya sido la causa, serán traspasados al presente plan de estudios, considerando las equivalencias establecidas en el artículo N°14°. La unidad académica debe informar a registro curricular, quienes serán los alumnos que no cumplieron con la condición de finalizar cada periodo académico.


Artículo 18°. - Los estudiantes no activos que ingresaron al programa en el 2022 o anteriores bajo el DUN 2482-2017, deberán incorporarse al nuevo plan de estudios conforme a lo que establece la tabla de equivalencias.

Artículo 19°. - Las asignaturas de este plan de estudios que, de acuerdo a las disposiciones del artículo N°14 no tengan equivalencia, deberán ser cursadas por los estudiantes que se cambian voluntariamente y/o aquellos no activos que se reincorporen a la carrera, de acuerdo a las condiciones definidas por la Dirección de ésta.

Artículo 20°. - Los estudiantes que ingresen a la carrera a contar del año 2022 deberán rendir la prueba de conocimientos de inglés de manera obligatoria, con los resultados obtenidos los estudiantes homologan las asignaturas correspondientes a inglés, de acuerdo con lo definido por el Departamento de Inglés. De no rendirse la evaluación los estudiantes deberán cursar todas las asignaturas de la línea de inglés.

Artículo 21°. - El Vicerrector Académico estará habilitado (a) para resolver situaciones particulares que puedan surgir de la aplicación del presente plan de estudios.

Anótese y Comuníquese,



PEDRO COVARRUBIAS BESA
SECRETARIO GENERAL



JULIO CASTRO SEPÚLVEDA
RECTOR